

# الكواكب

العدد ٢٠١

٧ يونيو ١٩٥٥

١٦ شوال ١٣٧٤

٣٠ مليما

اشترك في  
سابق الكواكب

الجوائز

٣ سيارات  
أنيقة

وسنات قد ترجع بها

١٠٠٠٠

عشرة آلاف جنيه

امتنع هذا الفلوس كاسد  
فقد كونه أحد السعد



تسليم  
والخدمات  
لجميع



شعيل عسل  
شارع القزعة بامتداد

إيمان

صورة بالذوات  
لا تتغير  
هدى سلطان

هدية

مع هذا السد





لها حق نصيب  
عشاقها أهالها  
وخطيبها أبلدى  
بقي فاعده وواقفه !  
فلبوا لها الدفه  
كسفوه ميت كسفه !

# الحبيب بيلدى

ليل نطقوة وشكوكو الصغير  
رجل عبد السلام شهاب



الحب البلى  
الإخلاص طابمه  
م القلب كلامه  
باسلام ع الخفه !  
واللوى ، والمله  
معهوش م الشفه



والوصفه .. لقها  
بقي حة الهندى  
بمد ماكان واقع  
«ابدله» اوجت سلفه !  
أو حة تنفه !  
من قمر القفه !



وخطيبها .. طيمى  
شرب يتجنن  
لكن .. بيلكر  
م النوى واللغه  
وتجيله « عله »  
لى علاج أو وصفه !



الخطبة انقلت  
من ذا اللى خطبها  
رفعت تنظر له  
لكن .. من عارفه  
وليدته شايه ..  
زعلانه وخايه !

وأخيرا .. بصت  
ضحكت وقالت له  
زهرولة يا حبيب  
ناحيته بالصنفه ..  
كلن ليه دى «اللغه» ؟  
عقبال الزفه !





# كلية التمثيل : مرحبا بالتكامل

أن ميلر  
« ٢٠٣٠ »

بدات تظهر في الحقل السينمائي بوادر مشجعة للخروج من القائرة الضيقة التي تضطرب فيها الأفلام السينمائية وأول هذه البوادر ما نشر من تكوين شركة للإنتاج تضم عددا كبيرا من المخرجين والممثلين الذين كانوا ينتجون لحسابهم أفلاما خاصة . ونحن نرحب بهذا التكامل الذي دعونا اليه مرارا ، لأنه هو الذي يتيح لنا إنتاج أفلام كبيرة ، ويفتح باب الأمل للقيام بأعمال ذات قيمة تصلح للعرض العالمي

والواقع أنه لم يكن معقولا أن يكون عندنا أكثر من مائة منتج سينمائي ، ليس لدى أكثرهم من الوسائل ما يمكنه من الاتفاق على إنتاج فيلم صغير . ولهذا فانه يسرنا حقا أن يتجه المنتجون الى هذا التكامل ، ونرجو ألا يقتصر الأمر على هذه الشركة الجديدة وحدها ، فنرى أنواعا أخرى من الاندماج الفني

ويبقى بعد ذلك أن نرجو أن يكون هدف هذا التكامل ، هو إنتاج أفلام قوية كبيرة ، بفضل التعاون المادي المشترك ، وحشد الكفاءات الفنية . أما اذا كان الهدف من هذا التكامل مجرد حماية المصالح الفردية ، واحتكار العناصر الفنية ، والمناورة في ميدان السينما ، فاننا ندور اذن في الحلقة المفرغة التي تحاول الفكك منها ومن هذه البوادر أيضا أن بعض المنتجين شرموا في إنتاج أفلام ملونة ، وفي السينما سكوب . وهكذا نحاول السينما المصرية أن تتدرك ركب التطور السينمائي العالمي

ومع ذلك فاننا نحب أن نلفت نظر المشتغلين بالسينما ، الى أن المسألة ليست مجرد إنتاج أفلام ملونة أو غيرها . لأنه يجب أن يسبق ذلك النهوض بأفلامنا من ناحية موضوعاتها وأساليبها الفنية . وهذه الخطوة أهم من التعلق بالسينما سكوب وغيرها من المتحولات الجديدة . ولا شك أنه يكون من الخطأ مضحكا أن تصور فيلما عربلا ناهيا في موضوعه وإخراجيه ونميشه بالسينما سكوب . وغير لنا قبل ذلك أن نهض بأفلامنا العادية ذات اللونين ، من الناحية الفنية ، حتى نصل بها الى مستوى فن محترم ، فيسأل أن نفكر في لونها . علينا أن ندرك أن السينما الإيطالية لم تصل الى ما وصلت اليه بالألوان والبدخ والإسراف في الانفاق ، ولكنها برزت الى الصفوف الأولى بالتجويد والاتقان والأسلوب الواقعي الذي اشتهرت به . وكانت أكثر الأفلام التي كتبت بها سمعتها أفلاما غير ملونة ، قليلة التكاليف ، لا تزيد ثلغائها على نفقات فيلم مصري عادي

اننا لا نريد بهذا القول أن نعارض الفكرة ، أو نشيط العزائم ، ولكننا نريد أن تكون خطواتنا المقبلة مبنية على أدراك صحيح لحقائق الأمور ، حتى لا نتعثر ونحن في طريقنا الى النهوض







نبيلة أحمد : تمتاز بقوام جميل ووجه مثير ، ومقدرة ممتازة في الانفساء .. وهي من كلية الآداب قسم اللغة الانجليزية ..



لغت هذه الطالبة الإنجليز بحسن أدائها لدورها



سلوى علام : من نجوم كلية الآداب ، وهي في السنة الثالثة بالقسم الانجليزي ..



نفيسة الماهرية : برزت من بين طلبة كلية التجارة وقد فازت بالجائزة الأولى ..

برزت هذه الطالبة بين زملائها لسرعة اندماجها في التمثيل



The American University in Cairo

## دم جديد في عروقة المسرح : البخيل من كلية العلوم والحريية من الآداب

وقد أمدت الدكتور ديرة شفيق مدالهايات وهدايا لتوزيعها على الطالبات الجامعيات اللاتي اشتركن في التمثيل ... ذلك رصد الأستاذ عزيز أباطة جوائز مالية لتشجيع التأليف والترجمة للمسرح الجامعي وهذه ولا ريب فكرة جميلة ، تنبع لطالبات الجامعة وطلابها فرصة مواتية للاشتراك في انفاض المسرح المصري ، من طريق التأليف ، والترجمة والتمثيل أيضا ...

### ثورة

وقد أقيمت الطالبات بوجه خاص على الاشتراك في المصلحة بصورة لم نألفها من قبل فقد كان التسع حتى الآن من تسعين الجامعة بالمحرفات ، أو بالطلبة في الطابقت ، على أداء الأدوار النسائية على المسرح الجامعي ... أما هذا العام ، فقد أقيمت الطالبات أقبالا شديدا على التمثيل ، انبعاثا لهواة طالما حاربتها التقاليد ، وحاربتها الأسرة المصرية زمنا طويلا ... وهذه بداية موفقة نرجو أن تطرد ، كما نرجو أن نرى بين نجوم المسرح والسينما ممثلات من المنخرحات في الجامعة ...

ان نهضة المسرح المصري مرهونة بالقبال العناصر الفنية المثقفة عليه ، واشتغالها به ركن طليعات

بسر المسرح المصري بفترة ضعف ووهن ، وقد حذر المشتغلون بالمسرح ، كما حارت الصحافة في هذه الأزمة الملحة ، ما سببها القريبة ... وما سببها البعيدة ... وكيف تغلب عليها ... كيف نعيد للمسرح شيابه ... وبينما هذه الأسئلة تدور في الأذهان أقيمت جماعة فنية ، من طليعة الشباب الجامعي ، تعمل في سمت بالغ للتهول بالمسرح ، ترجمة وتأليف ، وتمثيلا ... واشتركت الفتاة الجامعية مع زميلها الفني في هذه النهضة المباركة ... وقد تبارت كليات جامعة القاهرة ، خلال عشرة أيام مثالية على جوائز نجيب الريحاني ، وعبد الرحمن رشدي ، ويوسف وهبي ، ففقت كل منها تمثيلية كاملة على مسرح حديقة الأزبكية ... وألفت لجنة التحكيم من الأستاذ الشاعر عزيز أباطة رئيسا ، وكل من الدكتورة ديرة شفيق والاساتذة صالح جودت ، وأحمد علام ، وأنور أحمد ، ويوسف حمام أعضاء





مشهد من مسرحية «توفاريديج» التي قدمتها كلية التجارة



مشهد من مسرحية «البخيل» التي قدمتها كلية دار العلوم



مشهد من مسرحية «مرتفعات ولرنج» التي قدمتها كلية الآداب وقد ظهرت فيه نائلة أحمد وسلي علام وأحمد رمزي ..



نظية العامرية .. الفائزة الاولى بين الطالبات الجامعيات تستعد لتمثيل دورها في مسرحية «توفاريديج»

ودرنج فأحداث ... وهي أيضا كانت بود لو احترفت التمثيل لكن الظروف ق الوسط الفني غير مشجعة ... وهي من المحبات بصين رياضي ، وحفيان لي

وقد مرتحت الانسة سولي علام ، الطالبة بقسم اللغة الانجليزية ، لمشوية « الكواكب » انها تمنى ان يكون يريس المستقبل مثل جيمس ماسون ، شكلا وموضوعا ..

### المسرح الجامعي

والواقع ان تشجيع المسرح الجامعي فكرة جديدة بالتقدير والاعجاب ، فقد انصرف المسرح المصري عن طريقه بعض التواء ، محاولا تعلق الجماهير ، والنزول الى مستوى برغمها ، لعلها تقبل عليه ، فيستطيع ان يمتش الى جانب السينما ...

اما المسرح الجامعي فلا يستهدف ارضاء الجماهير ، ولا الربح المادي ، بل خدمة الفن للفن ولذا يقدم روائع المسرح العالي ، ويخرجها اخرجاء يحفظ على الفن قدسيته وحلاله ... يقدم مسرحيات اخلق المسرح المصري دونها ابوابه في هذه الايام على الاقل ...

وقد سجل المسرح الجامعي نصرا اجتماعيا عظيما ، باشتراك الطالبات مع الطلبة في التمثيل اشتراكا يحل معنى التقدير للفن ورسالته ، وبدل على نمو الروح الجامعية الحقبة ...

### سكينة الساعات

أحمد الخشاب ...

وقد رأينا مشهدا يضم أحمد زكي ، ونائلة أحمد وسلي علام ، فتمنينا لو اشتغلوا بالتمثيل بعد تخرجهم ، لينهضوا بالمرح المصري ، وبالسنيما المصرية ... كانت نائلة أحمد تمثل دور كاتي فوقفت حائرة بين حبا وبين زوجها ، لنطق بالحيرة منها ، وبفوضى بالأم وجهها المميز .. مشكلة موهوبة ولاريد !

### اسرتي تعارض ..

وفي فترة الاستراحة ، تسلت الكواكب بين الكواكبي ، حيث قابلت نائلة أحمد ، الطالبة بالسنة الثانية بقسم اللغة الانجليزية بكلية الآداب ، وسألتها عن هوايتها للتمثيل ، وهل تنوي احتراف هذا الفن بعد تخرجها ، فأجابت : - انني احوى التمثيل منذ صغري ، وكانت المدرسة تعمد الى دائما بدور البطولة في الحفلات التمثيلية التي تقام في نهاية كل عام ... لكنني لا اعظم احتراف التمثيل ، فظروف الوسط الفني واحواله لاتناسبني ... ثم ان اسرلي لايمكن ان توافق على ذلك ...

ونجومها المفضلون هم من المصريين : يحيى شاهين ، وحسين رياضي ، ومن الاجانب مزلون براندو ، وفينكتور ماتيو ، وجين سيمونز ...

### الظروف لا تسمح

اما نظيرة واصف ، الطالبة بقسم الاجتماع ، فقد قامت بدور المربية في مسرحية مرتفعات

وقد اخرجت كلية دار العلوم تحفة مولير الخالدة « البخيل » .. ومثل الطالب منصور عبد الرحمن شخصية البخيل فابده ، حتى لقد خيل الي النظرة انه فعلا عجوز في السبعين او الثمانين ، لاسي في المشرين ...

كذلك أحداث شنية حسن دور مريان ، وفوقت زينب عبد الرحيم في دور فروزين ، ورجوات منصور في دور كلود ...

وقدمت كلية التجارة مسرحية « توفاريديج » وهي ملهه خفيفة ، مسلية ... وقد قامت الانسة نظية العامرية بدور البطلة ، واما البطل فقام بدوره الطالب عبد الملك بولس ، فأجادا التمثيل وفازا بالاعجاب ... وقد أبدت الانسة نظية العامرية مواهب نافذة ، ينتظر منها ان تسال بطولة المسرح الجامعي ...

### مرتفعات ولرنج

وقد اعتادت كلية الآداب بجامعة القاهرة ان تخرج كل عام ممثلين روائع الادب العالي التي تدرس في مختلف أقسامها ، مثل أوديب الملك ، وجرانجوار ، وروميو وجولييت ، والسيد ، وهملت ...

وقد اشتركت في السابقة هذا العام بجمعية رائعة من فصوص الكلية الشهيرة « اميلي برنوني » هي « مرتفعات ولرنج » .. وقد أمدحا للمسرح الروالي العالي جون دبليو ، وقام بشرحتهما الدكتور رشاد رشدي ، استاذ الادب الانجليزي بكلية الآداب ، وأشرف على اخرجها الدكتور



# غزل في الصيف

... الصيف فصل التحرر من الملابس ومن التقاليد ... وفيه  
تفتح القلوب ، وتهفو النفوس ، فيتسلل اليها كيوييد ، في خفة  
ورشافة ... وفيما يلي يحدثنا بعض نجومنا عن غراميات الصيف

• قال الأستاذ محمد فوزي :

كنت في مستهل حياتي الفنية ، وذهبت الى  
الاسكندرية لاستريح من حر القاهرة في شهر  
أغسطس ... والتقيت بها على البلاج ، فتبادلنا  
ابتناساة سريعة ، لم نحتسأ أمواج البحر ،  
فبدأتني بالحديث ، وقدمت لها نفسي ... كانت  
جميلة ، جذابة ، فاتنة ، عذبة الصوت ، ساحرة  
الحديث ... وكانت تبسم في المراء ، بينما  
أرتجف شفتها السفلى كأنما تدعوك الى قبلة ..  
وتكرر اللقاء على البلاج ، وفي الكازينو ، ثم في  
غير البلاج والسكرينو .. وفي كل مرة ، كان  
بصحبها سائق سيارة الاسرة ، وكان شابا وسيما ،  
اني ليحرسها فاذا هو الحارس الامين لفرمانا ..  
وقد أدهشني فيه امتداده بنفسه ، واهتمامه  
الرائد بأناقته .. وحديثها في هذا فقالت انه  
نشأ في اسرتها منذ كان في السابعة من عمره ..  
ومرت الايام ، وحينا يزداد قوة وحرمانا ..  
وانفقنا على الزواج ..

ويومها بارك السائق خطبنا ، ونفحته بقشيشا  
مناسيا ..

وعادت فالتفتي الى القاهرة مع اسرتها ، اما  
انا فقد اضطررتي ظروف العمل ان اتخلف في  
الاسكندرية فترة اخرى

وبعد اسبوعين ، عدت الى القاهرة ، وقد  
استبد بي الشوق اليها ، والحنين للقائها  
لكن مفاجأة غريبة كانت تنتظرني  
فقد تزوجت فالتفتي المحبوبة من ... من  
سائق السيارة ، وبيب الاسرة

## مفاجأة !

• اما صباح فقد كادت ان لعب نصابا ، وهي  
تروي قصتها فتقول :

كنت في لسادسة عشرة ، وومدني والدي بأن  
يستأجر لنا بيتا في الجبل ، نقضي فيه شهر  
الصيف ، اذا اجتزت الامتحان بنجاح  
ولمجت في الامتحان ، وبرأيي بومده ،  
فاستأجر لنا قبلا أنيقة ، انتقلنا اليها  
وكننت اجري بين الاشجار الباسقة ، فوق دربو  
من ربي لبتان الجميلة حين وقع عليه بحري ،  
فاحبه غلبني .. كان فتي طويل القامة ، مفتول  
المضلات ، وسيم الوجه ، اسود الشعر ، واسع  
العينين ، أنيقا جدا .. ولم يتم بيننا  
تعارف لسبب بسيط ، هو انني كنت مع عدد

صباح : حملت اليها الجريدة مفاجأة





من الصديقات .. لكننا تواعدنا على اللقاء  
بنظرنا ..

وفي اليوم التالي ، وفي نفس الميعاد ، كنت  
جالسة أنتظره ويدي صحيفة أظلمها ذرا للرماد  
في العيون ... ماذا آسى صورته في مكان بارز ؟  
لقد فبض عليه البوليس باعتباره نصابا كبيرا ،  
ومحتالا دوليا خطيرا

### علقة !

• اما شكرى سرخان ، فكان نصيبه من حبه  
الاول علة .. علة ساخنة

كنت حينذاك طالبا بمعهد التمثيل ، وذهبت  
الى رأس البر لانفى اسبوعا استجم فيه  
واستريح .. وجلست على البلّاح ، بملابس  
البحر ، امزج جسمي للشمس ، واأمل  
المسطافين وهم يلقون بأنفسهم في احضان البحر  
الجميل .. وجلست بالقرب من فتاة جميلة ،  
لعوب .. ابلست لى .. ثم حينئذ وكأنا نحن  
اصدقاء من زمن بعيد .. ودار بيننا حديث

عذب، علمت منه انها طالبة باحدى  
المدارس الثانوية بالقاهرة ، وانها  
لكن غير بعيد من معهد التمثيل  
وانها رأتى اكثر من مرة ، وانا  
ذاهب الى المعهد او منصرف منه  
.. وافقنا على ان نلتقى بالقاهرة،  
وان امر امام منزلها ، واصفر  
لحنا معروفا ، فتنبئنى بعد قليل  
وذهبت الى حيث تكن  
ومررت امام بيتها ، وصفرت اللحن  
المتفق عليه .. لكنها لم تنبئنى ،  
بل نبتنى اخوتها الاربعة ، فتبان  
في ريمان الشباب ، انهمالوا على  
سففا وضربا ، وانا أجرى كأي محبوب  
ولها ، لانتمعه الشجاعة طمعا

### احبيته في باريس

• اما لولا صدقى فقد احبته  
في باريس ، وتزوجته في القاهرة ،  
وفي القاهرة ايضا لم الطلاق :

كنت اقضى الصيف في ربوع  
فرنسا واقمت في جبال السفوا العليا  
ثلاثة اسابيع ، في قرية صغيرة  
عالية ، كان الفندق صغيرا ، لكنه  
حسن الامداد ، وكنت ارى قمة  
الجبيل الابيض من هرقنى ،  
حين تنمكس طيها الشمس  
الشرية .. منظر رائع

لولا صدقى : احبته في  
باريس وتزوجته وطلّقه  
في القاهرة .. !

لن اتساه .. وقضيت هذه المدة دون ان التقي  
بمصرى واحد ، ودون ان اكلم اللغة العربية  
لحظة واحدة .. ثم ذهبت الى باريس ، وانا  
مشتاقة الى وطنى ، والى لفتى ، شوقا لا يعرفه  
الا من ذاق الوحدة في بلد غريب

وجلست في مقهى صغير ، من مقاهى باريس ،  
احسنى فتجانا من القهوة الفرنسية اللذيذة ، وفي  
النفس طسيق ، وفي القلب لوعة مكتوبة ..  
وفجأة تقدم منى وحيانى باللغة الحبيبة، فصحت  
بفرح :

- مصرى ! !

- نعم ..

فدمونه ان يعنى منى فتجانا من القهوة ،  
فقبل شاكرا .. واخذنا نتحدث من مصر ، وابتداء  
مصر ، لم دعائى الى نزهة في غابة بولونيا ، فلم  
تردد في القبول ..

وقضينا في باريس اياما سعيدة .. وافقنا  
على الزواج .. وفي القاهرة تزوجنا ..

وفيها قضينا شهر العمل ..

ثم .. ثم دب الخلاف بيننا ، فافصلنا ..

### احبته وتزوجت طيبها

• اما فريد شوقى فيؤكد انها احبته وان كانت  
قد تزوجت طيبها :

التقيت بها في المستشفى حيث كنت اؤور  
قريبة لى مريضة ، وكانت هي في دور النقاهة ..  
واكثرت من زيارته فربيتى لعلى القاهة .. وفملا  
تكرر اللقاء ، وتكرر بيننا حديث لطيف ، ونظرات  
فيها حب ، وفيها ألم ..

كانت أرملة في الثلاثين ، نهوى الرياضة ،  
وتحب السهر .. فقضينا ساعات جميلة ،  
للديلة ..

وفجأة اختفت من حياتى ، وانقطعت منى  
اخبارها ، لم علمت .. علمت انها تزوجت طيبها  
.. لا .. لم احقد عليها ، فقد كانت تحبني ، اما  
زواجها من طيبها فلا يعنى شيئا ..





# أخبار سيدة



**الراقصة الأم :** قدمت الفنانة سونيا إيفانوفنا ، مديرة معهد الباليه ، حفلتها السنوية واشترك في استعراضاتها أكثر من أربعين فنانة كانت على رأسهن الصغيرة ولوليه التي ألهمت الآلاف تصفيقا أبراعتها في الاستعراضات الرائعة . وظهرت على المسرح لأول مرة بعد مودتها إلى حلة الفن الراقصة ليللى مظلوم التي احتجبت مدة لتفعلها لشئون البيت ولكنها لم تقو على مغالبة الحنين إلى الفن فعدلت وقدمت استعراضا مثريا أنهته بأن احتضنت الفنانة سونيا إيفانوفنا وبكت لفرحها وتمثل الصورة بعض الطالبات في النساء أدله رقصه استعراضية

**حفلة خيرية :** تنافس الفنانون في الأسبوع الماضي لتقديم الخير . فقد اشتركوا في احياء حفلة جمعية أصدقاء الشعب التي أقيمت في الأسبوع الماضي بالادبرج . . . فادت الراقصة لريا سالم بعض رقصاتها التي قوبلت بالتصفيق ، وأعقبها المطرب الشاب عبد الحليم حافظ فاطرب الجمهور بأغانيه العاطفية ، وقد استفاد الجمهور أغنيته المعروفة « على قد الشوق » عدة مرات . . . لم قام نجوم ساعة لقلبك بتقديم برامجهم اللطيفة حتى مطلع الفجر . . . وترى في الصورة النجمة الراقصة لريا سالم وهي تدايب أحمد الحداد



**حفلة الهلال الأحمر :** أقامت جمعية الهلال الأحمر حفلتها السنوية بملهى الادبرج في الأسبوع الماضي ، وقد نجحت الجمعية في دعوة نفر كبير من العائلات الكريمة التي تعبت الصالة بأفرادها ، وراحت سيدات الهلال الأحمر يستقلن بين المدهورات والمدهورين كالفراشات لجميع التبرعات لمساعدة الجمعية لتحقيق لراقصه النبيل ، ولم يفت الفنانة نعيمة كاريوكا أن تساهم في هذا الحفل الكريم ، فاستطاعت معها الثلثين من زميلاتها هما فاطمة السحدار وعليه فوزى . واشرفن على البسار

**دليله :** كان خير الأسبوع هو عدول المخرج محمد كريم من فراد مدم اخراج أفلام فنانة ، والفاقة مع أفلام عبد الحليم حافظ على أن يتولى اخراج باكورة انتاجها « دليله » ، التي كتبها الأستاذ على أمين أحد أصحاب دار أخبار اليوم ، وستتأسم بطولة هذا الفيلم النجمة المحبوبة شادية والمطرب الشاب عبد الحليم حافظ . . الصورة تمثلهم يصعد نعيم مقسود الاتفاق وقد بدا البشر على وجوههم جميعا . .





**أجود ملابس وأفلية**

دربي ممتاز مضمون في غاية اللتانة

وكيلنا بالعجاز : عبد العزيز عيسى فطان مكة المكرمة

**كرسي الظايط**

انتاج  
مصنع مصر  
للكراسي الخيزران



ينفرد  
بالمتانة  
والجمال

لا تخطوا هذه المائدة على كرسى

**KORSI AYET**  
ظايط

مائدة سهلة

أولى من على جائزة الشرف المرمزة



المعروف في مصر وشمال  
القاهرة

**الظايط**

٥٧ شارع الانهر  
٤١٠٩٨ مصر



كأس التمثيل الجامعي : أقيم في الاسبوع الماضي حفل بجامعة القاهرة لتوزيع كأس التمثيل الجامعي لعام ١٩٥٥ للمداليات الذهبية والفضية والبرونزية على من أجاد من أعضاء الفرق الجامعية . . وقد فازت كلية التجارة بالكأس للمرة الرابعة ، وقد مثلت هذا العام مسرحية توفاريش . . وكانت الأنسة نفيسة العامرية ، الطالبة بكلية التجارة ، هي الوحيدة التي نالت المدايلة الذهبية بين الطالبات . وقد جاء في تقرير لجنة التحكيم عبارة هي : « أن نجاح المسرحية ليس هو نجاح أشخاصها ، وإنما هو نجاحهم مجتمعين . . »



عميد المسرح وعميد الأدب : احتفل في الاسبوع الماضي بمولد فنان الدكتور مؤسس طه حسين على الأنسة ليلى العلابي كريمة السيد حامد العلابي ، وحفيدة أمير الشعراء ، وكان الدكتور طه حسين يستقبل المهنيين من رجال الفكر والأدب والفن وقد شهد الحفل الصانع كمال الدين حسين وزير التربية والتعليم ، وتمثل الصورة الفنان جورج أبيض عند دخوله إلى كريمة ابن عاني وهو بمنى والذى المريس . .



هول العالم الفني

# ذكرى الرحى

تطالعنا هذا الذكرى السادسة لوفاة الممثل الميمى نجيب الريحاني ، وما يزال مكانه من المسرح المصري خاليا ، وما نجيب الا انه سيظل خاليا بهذا طويلا ، فالزمن لا يسحو بمثل شخصيته مرتين في جيل واحد

وارجو الا يظل القاريه التي اندلع متحمسا في ذكره ، فكتب كلاما عليه المجاملة أو المبالغة . فالواقع ان الريحاني قد جمع بين خصال كثيرة جعلته أعظم ممثل كوميدي ظهر في تاريخ المسرح المصري ، ووضعته في صف الخالدين من ممثلي المسرح العالي . وهبه الطبيعة شخصية ساحرة ، تجعله حبيبا الى النفس ، فربما الى القلب ، نستمتع العين بمشاهدته ، والأذن بسماع صوته المنعرج ، وبشبح خوله جوا لطيفا من البشر والرح . انها ميزة لا فضل له فيها ، ولا يستطيع غيره ان يكتسبها ، لانها من صنع الله . والى جانب الشخصية الساحرة ، ولدت معه الموهبة الطبيعية ، والاستعداد الفطري للتمثيل . وقد سجل هذه الموهبة بالممارسة الطويلة ، والمران المتصل ، حتى نضجت له شخصية فنية ، هي التي بهرت العالم الفني في عهده الآخر

ولم تكون له هذه الشخصية الفنية عينا ، فقد احتاج الريحاني الى فشرين عامين من التجارب المتصلة ، العاقلة بالصور والهبوط ، والنجاح والفشل ، والتقلب بين الألوان الفنية المختلفة ، حتى عرف في النهاية طريقه ، واستوى على القروة العالية التي بلغها في عالم الفن

و بعد ، فما أحوجنا الى استخلاص الدروس من حياة الريحاني في مناسبة ذكره ، حتى ان ينتفع بها بعض أهل الفن

وأول هذه الدروس هو الكفاح والمثابرة لن يريد ان يصل . ان طريق الريحاني لم يكن مفروشا بالورد ، فقد عرف الفشل والجوع والحرمان ، وفقر عشرين عاما بكافح وبجاهد ، وبصمد السلم درجة درجة ، وببدل الجهد والعرق ، حتى وصل . فما أحوج الذين يتعجلون الشهرة ، وبسيفون بالكفاح ، ويريدون ان يلعبوا في سرعة الشهاب الخاطف ، ما أحوجهم الى تدبر حاتم هذا الفنان ، ليعرفوا الثمن الذي دفعه حتى ضمن لنفسه الخلود

وكان الريحاني يؤمن بفته ايمانا صليقا ، ويحتفظ بروح الهواية حتى آخر لحظة من حياته . وهذا الايمان هو الذي جعله يحترم فنه ، فلم يكن يعرض على الناس في اعوامه الاخيرة عملا غير ناضج ، كان بعد المسرحية مع زميله الاستاذ بديع خيرى ، فينفق الشهور ينقح ويعمل ، وقد يمسك كتابة الفصل الواحد مرات كثيرة ، لم يقض وقتا طويلا في اجراء التجارب ، ولا يسمح بتتميلها حتى يطمئن الى انها قد نضجت تماما من جميع الوجوه ولهذا سجلت مسرحياته رفقا غنيها في مدة تمثيلها التي كانت تمتد احيانا الى شهرين متوالين . ولايمانه بفته كان ينشر بمسئوليته كصاحب مدرسة في التمثيل ، وكان يحترم جمهوره . فعندما وجد جمهور الكبراء والمثقفين ، يقبلون على مشاهدته ، كان يقول ان واجبي ان اكون عند حسن ظنهم ، فأقدم لهم عملا رفيعا نظيفا بعيدا عن التهريج القديم الذي كنت امارسه في مهدي الاول . قال ذلك وكتبه في مذكراته . ولم يحاول ان يستغل الجمهور الذي اصبح في يده يصرفه كما يشاء ، بل شعر بمسئوليته نحو هذا الجمهور الذي ينهض ، فحاول ان يرتفع به ويلو

وعوايته الصليقة للمسرح ، ومقدره الغدة كمثل ، هي التي جعلته يكره السينما ، ويتردد في التمثيل امام الكاميرا . وكان يقول : ان خسوة الشتر الفضي كسوة القصر ، جميل ولكنه بارد لا حياة فيه .

وهذه الهواية الصليقة الاصيله هي التي جعلته يضيق بالراحة التي فرضها عليه طبيبه عام ١٩٢٧ فذهب اليه ليقول له :

- انت تقول اني لو اشتغلت بمسرح الموت ؟  
- ابوه ..  
- وهو انا يعني من رابع اموت ؟  
- كلنا ستموت ..  
- اذن خلينى اموت وانا بامثل احسن ، اقله اموت وانا مبسوط ..

وعاد الريحاني الى المسرح ، ليهب فنه كل ما بقى له من صحة وجهد ، وليسقط صريحا كما يسقط الابطال في الميدان

انور احمد

هكرية باريس  
للسيدات والرجال  
لوسيون

فلور  
دامور

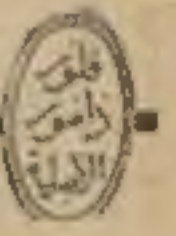
في باريس كما في مصر فلور دامور  
الهبة المفضلة للسيدات والرجال



يبيع في جميع المحلات والميدانيات

روچيه وجاليم باريس

لا غفرا مائة « فلور دامور » الاصلية في طهر زاهرة



اشرب ما يعجبك

توتافيتنا

عصير الفواكه الطبيعية



برتقال  
ليمون فواكه قيامين

شركة النيل للحياة الفاتية م. كرامر وشركاهه طيفون ٧٥٤٥٦





## هدايا لنادية

لأت هدايا لنادية من والدتها فاس حمامة في الاسود الفسيفس  
وهي عبارة عن سجادة من الخرز الساتر من نادية وهي تحبها  
المرأة في الصورة ايها .. اما الهدية الثانية فهي عسكرة من بوس  
للشاح بدون انعام ، نرى نادية وهي تفرح عليها مع قس .. واهد  
انسانه فممن يوم جميل من السائل الامتنان له حرام من نفس القمصان





# ملك بولف ونجرج

# ومملكة زرقص مع الشعب

## بقلم الأستاذ حبيب جاماتي

والنصف مدام لوسو ، بلندن فروع ايها في برايتون وغيرها من المدن  
الانجليزية

وق امرىكا عشرات من متاحف التمتع

وكان عندما في مصر متحف من هذا النوع ، انشاء الرحوم فؤاد عبد الملك  
بعاله وجهوده وعرفته ودمه

وكان المتحف مقبرة من معاصر مصر العبة

ولكن الدوائر الحكومية المستولة من صيانة المصون وتجميع الاعمال  
المتعلقة بها ، امرغت من مساهمة فؤاد عبد الملك ، وايت الا ان تهديم  
ما شيد ، وتبدد ما جمع ، وتزيل من الوجود ذلك المتحف ، بل تلك التحفة  
التي قلنا انها كانت مقبرة من معاصر مصر

ومات صاحب المتحف وق نفسه حبرا .. ولا اريد ان اغول انه مات  
من الحيرة !

ومن الآن في عهد كل شيء فيه جديد ، او يتجدد ، ومصر منصرفة الى  
تجميل نفسها ، والمصون اصل وسائل التجميل ، فهل للمشرفين على  
تجميلها وصيانتها وتوسيع نطاقها ، في هذه الايام ، ان يولوا التفاتة  
من التفاتاتهم لبقايا متحف التمتع التي تركها فؤاد عبد الملك ، والتي تحولت  
شيئا فشيئا الى حطام !

ما الذي يمنع انشاء متحف التمتع من جديد ، من بعض محلات المتحف  
القديم ، مصافا اليها ما لوحي به الثورة من مشاهد وساخر ومحمومات  
والشعاس !

الشعوب الحية الناعمة تعدد ذكرى عظمتها الاموات باقامة تماثيل  
ونصب تذكارية ، وتكرم حدام الوطن من الاحياء بوضع تماثيلهم في متاحف  
التمتع

ومصر امة حية ناعمة ، يجب ان تعمل ما لعمله الامم الاخرى من هذا  
النبل !

الرجل الذي تطرق عليه هذه الاوصاف جميعها : ملك  
بورودوم

وسمى بولف ونجرج هو «بورودوم سيهانوك»  
ملك كمبوديا السابق ، الذي تبارل من العرش لابيه  
« نورودوم سوراماريت » والذي عرفته في بانكوك ، حيث كان يرأس  
وعد بلاده في المؤتمر الاسيوي العربي

ولا يتناول حديثي هنا الساحة السياسية من حياة الملك السابق نورودوم  
سيهانوك ، بل الساحة الفنية فقط

هذا الملك السابق كان موهب الاحساس ، متعدد المواهب ، متشعب  
الشاط .. يقول انه لو لم يولد في قصر ملكي ولو لم يعمل من الظروف  
ملكاً ، لكانت امه الوحيدة ان يصبح ممثلاً وان يخرج اعلاماً من بلاده !

والحياة في القصور الملكية في كمبوديا مشبعة بالروح الفنية . فالرقص  
من مسلمات تلك الحياة . والدين بعض - كما تعنى العادات والتقاليد -  
بان تقام حفلات الرقص كل يوم في القصر ، وبان تكون النساء جميعاً من  
الملكة الى بناتها الى خادمتها ، كلهن راقصات !

وللممثل ايضاً نصيبه في حياة القصور هناك : لتمثيل الحوادث التاريخية  
ولتمثيل الاساطير العمومية ، ولتمثيل المناظر الدينية !

في ذلك الجو نشأ نورودوم سيهانوك ، وفي تلك البيئة مال الى الفن  
واحبه ، وفي اوقات فراغه اصرف الى التأليف والاخراج ..

وضع مسرحيات مثلها بنفسه مع رجال حاشيته وساهم القصر في  
تفسيه هؤلاء امه الملكة الراحلة !

ودمج اعلاماً اخرها بنفسه ايضاً ، واحترار موضوعاتها مما يهتم بلاده  
وشعبه

وهو واسع الموسيقى والالمان للمرحيات والاعلام

وفي قصر الملكة لمة لاداه رقص « الباليه » ذات شهرة عالية . وفي  
هذه الفرصة ، التي تشرف عليها ام نورودوم ، لعمل ايضاً شقيقه وساهم  
الوالدي احترار النابذة عشرة من العمر

ولكن ادوع مسرحية وضع الملك السابق نورودوم سيهانوك موضوعها ،  
ودرس منظرها ، واحترار مثلها ، واحترارها بدمو الى الامحاب ..  
في مسرحية تبارله من العرش هي قطعة من صميم حياته !

بورودوم اليوم ملك بلا تاج ، لانه اعطى التاج لابيه

وهو مؤلف وممثل بلا فرفة ولا مسرح ، لانه مصرف من التأليف والتمثيل  
الى الاهتمام بعالة الشعب الذي يريد اسعاده ورفع كائوس القصر عنه  
ولكنه لا يزال في ريمان العمر . ويقول ان حياته السياسية والاجتماعية  
ان تحول دون مودته ، يوما من الايام ، الى حياته الفنية !

سألناه : « الا تفكر في العودة الى العرش الذي تبارلت عنه لانيك ! »  
فاجاب الملك السابق : « انني اجلس على عرش القلوب ، وهذا احب  
الي نفسي .. وادا خطر لي ان اعنلى مرشاً من الحشيب المذهب ، لسكون  
ذلك في احدى المسرحيات التي افكر في كتابتها ! »

\*\*\*

## متحف التمتع

ورب في ساء ورن ان محمد ، حريفة ، امه  
محمومة من اسم من اممومة من التمتع ، عفت من  
العظماء والمثابرة ، في سميه حامية لطوف يتسلط  
المحمومة في مواهب العرب ، وفي داخل البلدان باحتيتر الانهار والنزع

فالعربون مضامون اذن اهتمامهم وعمايتهم بمتاحف التمتع ، وبعد ان  
كانوا يكفون بالمعيم الثابت منها ، حلوا الان يفتون المتاحف المنقلة ،  
لاستلهم بها فيها من فائدة للحمود وللغائم بأمرها على السواء  
لنصف « حريفة » الباريس فروع الآن في بعض اصحاء فرنسا



محمد سلطان

فؤاد عبد الملك

جاء الى مصر منذ عشر سنوات ازيل مصحف التمتع من الوجود





الملكة فردريكا  
ترقص مع الشعب وتشاركه امراحه !

نجاح سلام  
ارتبط قلبها بسلام بعد ان ارتبط به قلبها



## سلمان ونجاح

كان يجيب ان يحدث هذا . ولم يكن مقتضولا  
ان لا تحدث . وجميع الذين كانوا ينامون تعاون  
المطرب والمطربة في العمل ، ويرقصونهما من كتب  
كانوا والذين ان هذا التعاون الفني بين نجاح سلام ومحمد سلمان لابد ان  
ينتهي بتعاون من نوع آخر : تعاون تشبيك فيه الايدي ، وبرقبت فيه  
القلبان ، لمواجهة الحياة بما فيها من راحة وتعب ، وفرح وحزن ، وطرب  
وحزن . . . بما فيها من اسراء وضراء !

بعد سنة . اموام او اكثر : اي في سنة ١٩٤٤ او ١٩٤٥ ، جاء محمد  
سلمان الى مصر ، لا يعرفه احد ولا يعرف احد في النادي  
الشرقي ، حيث اقيمت حفلة استقبال للوزير اللبناني عادل  
حسيران ، على الر فوز لبنان باستقلاله والتخلص من املاك الانتداب ،  
ونعم الشاب الذي لم يكن احد قد وضعه بمد يده « مطرب » واشترك  
مع بعض الحاضرين في « الشيد اللبناني »  
ولفت صوته الاطوار . . او الادان على الاصح !

وقال عادل حسيران : « اوصيكم خيرا بسلمان ، فهو جدير بتشجيعكم »  
ولن تدموا على ذلك لانه يبيض الوجه !

شيرة اموام مروت على ذلك العمل الذي غس فيه محمد سلمان الشيد  
اللبناني وانى عليه الودير حسيران . . فيبيض الوجه حيا !  
والطريق الذي اجتازه هذا الفنان بعد طويلا جدا بالنسبة الى هذه المدة  
التي انقضت : فمشرة اموام ليست كثيرة على من يطعم في الوصول . . وقد  
وصل سلمان !

انه ينظم الشعر والرحل ، اي ينظم معظم اغانيه بنفسه ، ويلبسها ،  
ويضع موسيقاتها ، ويعنيها بصوت لو ضاعف سلمان العناية به لعل بين  
الاصوات مثيله . . وسلمان يرتجل اغانيه احيانا ، ويرتل فيها التخلص  
والانماء

ويوجد من يرامله في العمل ، ويراحه في الارتجال والحيوية : نجاح  
سلام ، المطربة التي تكتسب القلوب قبل ان يصل صوتها الى الادان  
فيطربها

ولهذين الفنانين فصل كبير في نشر نوع جديد من الصاء اللبناني العربي ،  
كما انهم طبعهما فضلا عظيما ، وهما التي ساعدتهما على التجلج في افلامها  
وفوق مسارحها ، وفي اذاعتها اللاسلكية ، وفي اسطوانات شركائها ، وفي  
حملاتها الشعبية التي ذات سلمان ونجاح على الاشتراك فيها ، اعتراكا  
منهما بفضل مصر ومساهمة منهما في التقنى بأعمال الثورة

ان الزواج لم يمتد سنوات بين فن سلمان وفن نجاح ، وكان لابد ان يتم  
الزواج الاخر ، زواج الفنان والعناية ، المائم على الاحلام والوفاء ، المكبل  
برابطة الحب المتبادل والمصلحة المشتركة في ان واحد ، والى يربح كثيرا  
بهذا الزواج

\*\*\*

## ملكة ترقص

لا اظن ملكة من الملكات ، قديما وحديثا ، في الشرق  
والغرب . بعد من « النسفة » ما تفقه من ملكة  
اليومان « فردريكا » التي ضربت القياس العالي بلا  
سارع ، في هذا المضمار !

ان فردريكا لا تقص من وقتها في قصورها اكثر مما تقص منه بين افراد  
الشعب اليوناني ، في الشوارع ، في الطرقات ، في المصانع والمعامل ، في المدن  
والارياف ، بين الطلبة والعمال والفلاحين والحدود والبحارة  
انها دائمة التسل ، دائمة الاتصال باساء الشعب الذي يحلم بروحه  
منى مرحة ، وتشاركه في ذلك العرق

ومن المظاهر التي تثير حماسة اليونانيين في كل ان ومكان ، منظر الملكة  
فردريكا وهي ترقص وحدها ، او بالاشتراك مع الفلاحين والعمال وغيرهم ،  
وعصاف بلادها القومية ، او وهي ترقص اثناء التمس في مهرجاناتهم  
ومراحهم وامدادهم

لوس احسن من هذا احسن ، انهم يمارسون في  
فيه وفي حاضيتهم ، وكانهم يحتلظ بالفلاحين مسكرا في لوب من لياتهم  
اما فردريكا فانها لا تشكر . . . انها تحتلظ بالشعب كملكة ، وترقص  
كأنة فتاة من بينات ذلك الشعب ، وطرق يذراعها حتى اي شاب من اسياته  
يترقص معه وتدخل العرج الى قلبه

الطوك الذين نزلوا الى مصافف الشعوب الذين ادركوا العداق وطوروا  
مع الزمن فاحتفظوا بمروشهم  
والطوك الذين ظلوا يؤلمون انفسهم بالنسبة الى شعوبهم ، هم الذين  
حسروا حروشهم

واذا اراد الملوك الباقون ان يتعادوا السفوط والهلاك ، فليعمروا ما فعلته  
الملكة فردريكا اليونانية

ليرقصوا مع الشعب وليعيشوا بين اسياته

والا ، فان الشعب سيطردهم ويرقص فرحا بعد طودهم . . !













مراة (سكوب) لطفها ماجدة في احد المشاهد

جولة الكواليج في الاستوديوهات

## ماجدة... وبجانب شاهين بلاكوب

فيينا العرقية ، وخصوصاً في صعيد مصر ، وهو موضوع الأخذ بالتأثير

والناظر الخارجية من الصور الفري هذه الفقة . وهي أيضاً الصور الفري لأشرطة السيناسكوب بوجه عام ، لذلك جعل يوسف كرامه مسرح تصوير بدل أن كان كخمسه و... في حدوث هذه التدرج .

### خطوه اولي

أما جولة القلم فمفردة لماجدة ، وبجانب شاهين تشاركهما مجموعة من الممثلين الذين وقفوا طويلاً على خشبة المسرح ، ودد حتى وعد مرة من عند حرم حرم ونحو ذلك و... و... و...

ومع أن هذا الفيلم يصور باللونين الأبيض والأسود الماديين إلا أنه سيكون بلايب شديدة جديداً على الشاشة المصرية ، وسيكون من حريته تحمل بها الأفلام المصرية طابوراً من التكوين التي كانت بالجمهور المصري

ولقد سبق لك أن رأيت ماجدة وبجانب شاهين

قبل أن يعتمد القطار من الحصة فبدأوا يخفرون في ركوب « السينة » !

ولكن أحداً لم يقدم على التحاق بقطار السينا سكوب سوى المتح يوسف كرامه ، الذي ستزوره اليوم ترى كيف يكافح ليضع النتيجة الأولى تحت أظفار زملائه المتشبهين الذين تعودوا أن يضلوا لتفكير قبل التبعطة في نهاية القطار !

وعلى الرغم من أن هذا المجهود هو في حيزه محدود فري ، فإن المميزات تدل على أنه سيستمر سعة طيبة في حفل الأفلام المصرية ، وسيدبريخاً جديداً للسينا ما فتئت تحن إليه

### القصة والنجوم

إن القلم اسمه « في سبيل الحب » وقد كتب قصته محمد الأنتم ، ووضع حواراته عثمان أباضه ووضع السيناريو مخرجه عيسى كرامه ، أما انصور فهو يوسف كرامه .. الرجل الذي قبل المستحيل يسبق الجميع إلى قطار السينا سكوب

ولغة الفيلم تدور حول موضوع يتأصل في

تعودنا في مصر ، أن ننبسط متأخرين ، ونترك القطار يمتلئ ونحن نشكر ، هل نركب أم نساقر مشياً على الأقدام ، ثم تشمس في النهاية بحرية السينة !

وقد أصبحت معظم الأفلام الأمريكية سكوبية ملونة ، وسد أن كانت تتأثر بثلاثة أرباع الجمهور المصري ، « هفت » أيضاً الريح الباق ، ولم يعد للسينا المصرية سوق تغطي تكاليفها .. وذلك أضحت الإيمان !

ولا يستطيع منصف أن يلوم الجمهور ، فإن المتعة التي يحصل عليها من مشاهدة الأفلام الأجنبية لا يوازها واجبه فهو تشجيع البضاعة الوطنية

ولا يستطيع منصف أن يدعي أن السينا المصرية تستطيع بهذه الأشرطة الهزيلة - أن تنافس أفلام السينا سكوب الملونة ، إلا إذا استطاعت « أم سحلول » أن تنافس مارلين مونرو ، وأن تمشي بالبرقع في شارع سليمان باشا لينازلها الشبان !

### رجل جرى

وقد فهم أهل « أم سحلول » هذه الحقائق





بعض الفنانين والفنانيات وفد السوا حول يوسف كرامة مصور  
الغليم يستمعون الى شرحه عن طريقه استعمال المصباح الكهربائي



وداد حمدي تنادي على المبنى العلاجي... بينما  
اهمكت ماجدة وبهي شاهين في تلوونه ..



في سنة من الأفلام مدية .. وسكن من ..  
أن ترى ... أمة حدة ويحيى دلاسكوب .. وأن  
نشهد أيضاً عالم بلاد كمرونة على شاشة سينمائية  
عريضة

وسوف ترى قصة الفيلم حين تمرر على الشاشة  
السكوية ، ولكن هناك قصة أخرى ستكون  
حبشة متروكة في أحد مقاعد السينما ، قصة كفاح  
يوسف كرامة في سبيل الحصول على أجهزة  
الانفصاف السكوية ، ثم التعارب العديدة الفنية  
التي سبقت إنتاج فيلم في « سبيل الحب » ..

إنها إحدى القصص التي تصلح في ذاتها مادة ،  
وقد بلغت إليها أحد المثقفين عندما أصبح هذه  
تجربة مدية إحدى صفحات كتاب تاريخ  
سينما ..

وسوف .. فهذه كما قلت لك خطوة أولى ، ونرجو  
أن تصبح مودة يقبها سائر متجيب .. وعقل  
أفلام صربية ..

ولا نقول لك .. بلاد تلو ..  
أمة ..

بور عبد الله

قصة لطيفة ماجدة بخان على رأس الحسمار  
الذي يشترك معها في التمثيل .. يا بختة !



# شعر قلب

اذاع الاستاذ احمد الانى عطية حديثا  
بالراديو تطرق منه الى ابتعاده عن محيط  
السينما انتاجا او اخراجا او تاليفا ، فذكر ان  
السنار الحديدي الذي فرضته مجموعة  
معدودة من الناس جعلت الهجرة الى داخل  
الحدود سلطة السينما في حكم المستحيل . كما  
ذكر انه حاول ان يتسلل دون جواز الى تلك  
الاراضي المقدسة ، ونجح فعلا الا انه ضبط على  
بعد خطوات من منطقة الحدود وانه لم يستطع  
اطلاق سراحه الا بعد ان كتب عدة قصص لمفكر  
امراء تلك السلطة ففرزوها لم اعادوها اليه  
واعادوه هو الى خارج الحدود  
والى قراء (الكواكب) يقدم الكاتب الساحر  
الشهر مشروع قصة لفيلم ناجح





في منزل أحد الأترياء يكوم الذكة بالاسكندرية كان الشيخ حسن الأهرى « المقرئ المشهور بنشد قصائده وتواشيحه الدينية حين دخل المعلم « درويش البحر » الجار فوجد ابنه « سيد » بن المنفرحين ضياء من متاعه حضور مثل هذه الحفلات التي لا يليق بأمثاله العتيان الصغار أن يحضروها !

خرج « سيد » متصابيا غاصبا ولكن المعلم « درويش » يماحا في اليوم التالي بأن يرى ابنه سيد وانما « فمى قراخ » وراء نافذة خلفية للمنزل الذي يشهد فيه الشيخ الأهرى ليصف عليه فيتمكن من الاجتماع إلى تواشيح المنشدا وبضرب المعلم درويش ابنه « فلمين » وبنهاه من العودة إلى مثل ذلك ولكنه « يعزى » في اليوم التالي فيصطد ابنه وانما مع صبية من أهل الحي « وهو يقلد لهم الشيخ الأهرى طبق الأصل !

وصينا يحاول المعلم « درويش » أن يبع ابنه بأن الاهتمام بهذا الكلام الفارغ لا يليق بمطالب مثله في العهد الديني إذ كانت طبيعته وطروقه تدفعه إلى حب الفن « سيما وقد قابل « حبران الفتى » الذي كان يتوبه مع زملائه الطلبة على الماء الامانييد في مدرسة « شمس امون » من التحارة بالمعهد الديني فمسحه بأن يدرس دراسته الموسيقي الرسمية ونسأ له فمستمر ماهر فيها وأدى استعداده لمعونه

وفي اليوم التالي لهذه المقابلة يجد « سيد » كتابا من « الموسيقى الشرقية » عند أحد ملحة الكتب وكان ثمن الكتاب « قرش تعريجه » فيدفع الثلاثة ملييمات التي كانت معه عربونا ويشتا بعضه له الملبسي البامبي !

ويحرص الفتى سيد على اوصاء والده فيتعوق في دروسه بالمعهد حتى يكون أول فرقته في السنة الأولى « وبعضى في الدواصة باحتفال إلى جانب دراسته للموسيقى « ولكن العذر كان يقف له بالرصاد إذ يعود إلى منزله يوما متحيرة والده الست « ملوك » بأن والده قد مات « وأن عليه أن يتنمل لا ليملوها معه فحسب بل وليسد ما خلفه له والده من ديون !

ويحلح العتي الجبة والمعطار بسمل « دمل » مع أحد مقاولي البناء « ويلاحظ ايعاول أن « سيد » الصغر لا يجيد هذا العمل اشتاق وكنه يستعجه بحرس آخر إذ لاحظ أن بعض العمال يشعلون سعد ونشيد كما اطربهم زمينهم

« سيد » بعض امياف ديت العصر وحده مره من الزمن ينه سيد لجميعه الوافعة من انه يتعشى من العناء بأطراب العمال ويوحى اليه ذلك باحتراف العناء لطرب الناس ويلسطة المرحوم سليم مفا الا فيفسه الى

فرقته التمثيلية ملحننا ومطربا البناء وحلة لها بالانظار الشقيقة « وفي حلب يتعرف بالشيخ عثمان الموصلى « اكبر علماء الموسيقى الشرقية في عصره « ويتنلم عليه « سيد » في دراسته المصيفة للموسيقى الشرقية « وينصحه الشيخ الموصلى بالسفر إلى « استانبول » للاستزادة من العلم فيترك فرقة مفا الا ويتسلل إلى تركيا وبمضى فيها فترة ثم يعود إلى ظهر إحدى نواجر شركة البوسنة الخديوية حيث يردد أول العناء الجديدة مع بحارة الباهرة عند وصوله إلى ميناء الاسكندرية ... « سالمة يا سالمة ! »

وفي هذه الفترة يقبل الشيخ سيد على الفن بروح مصوبة مرتفعة في اياه واعتزاز ونعة ويتحد له بطاقة اتين اصطاعاما ليشركانه لملانه هنا وهناك « وهما الشيخ محمود مرسى ليكون « سنده » وخواش ليحمل له المود « وفي آخر الليل يتقسم معهم لوباح اليوم !

بدأ يمشى في المفاى الليلية المعروفة ثم يتحول في مختلف اماكن اللهو حتى الصباح وفي إحدى جولاته يدعو أحد رواد الملاهي إلى الذهاب معه إلى « خرى بك » الذي يحتفل بعيد ميلاده يذهب الشيخ سيد إلى تلك السهرة فيجد حوا جديدا عليه لا عهد له بمثله ... مشرات من اصحاب الملاهي ومجموعة من احمل غانيات العصر وفرقة موسيقية كاملة يعزف في حفلة صاخبة ترفى فيها بالتناوب مجموعة من الراقصات البديئات بالشموخ والفن والمصاحات « وعندما ظهر « جليلة » صديقة خرى بك وهي « راقصة رشيمة الغد مشوقة الفوام ابى حسمها ان يحمل مشرات الكيلوجرامات من اللحم على غرار زميلاتها « عندما ظهر للمدعوين لتبدأ رقصتها يتناظر عليها الوجودون الذين لا يمحور بهذا الوزن الثقيف الذي لا يتفق مع مزاج ذلك العصر !

ولكن اللمان الشاب يبهه جمال « جليلة » ووحى اليه « جليلة » يصبر ذلك بأروع وأجلد العناء وعندما ظليوا إلى « سيد » ان يقضى لهم فام واشدهم وهو يتحه إلى « جليلة » يقضى لها من وحدها !

« يا معتقلة يا ست السك

يا رفيقة ف كل الاوهى

خمس فمات صنع الخلال

والله ودينى شكلك دليكان

وقوبل سيد درويش من المدعوين بمثل ما حوبلت به جليلة من السخيرة والاحتفال « غير انه لم يهتم برأى المدعوين فيه بقدر ما اهتم برأى « جليلة » التي صادف حواها من فؤاده فكانا خاليا فتمكن « لم يترك اللمان الشاب الحفلة الا وقد عرف من الموسيقيين ان جليلة تكن بجوار « وابور اليه » فيذهب اليها ويتعرف به لم يسعها الدور الذي لحه فليدا لتعلمهما

بالى فسوامك بعينى

ليه بس ترفالى صدوده

ومن ذلك الوقت يبدأ بينه وبين خرى بك صراع عنيف على الظفر بقلب « جليلة »

صراع بين المال والهن « او بالاصح صراع بين الذهب والفضة وبين المجد والخلود !

ويشمر الشيخ سيد بضعف سلاحه في ذلك الوقت فتبدأ ثورته النفسية « ثورته على كل شى فيقول ردا على لومهم

« انا هويت وانتيت

وليه بقى لوم الغزول ؟

سيد « حلية واضحة مدد

يدخل يوما صاله ثرمة العوس فيجد احسد المطربين المعروفين حينذاك يقضى دورا قد ما احبك زعلان منك « ويردد المطرب عبارة ... « انا زعلان » مشات المرات ويرد عليه الكورس مشات المرات ايضا عبارة ... « زعلان بيه » « وعمل السيم سيد ينظر في ساعته انتظارا لانتقال المطرب إلى غرفة أخرى دون جدوى فيثور ويلفت إلى المطرب في عصبية وعظف ويقول له : « ما تقول لهم زعلان بيه » يتصل ... « انا فيثور عليه المستمعون وينثربونه فيخرج وهو مصمم على ان يلقى قصه مبرما على هذا المطرب الضيف

( البقية على صفحة ١٥ )







جريت جاريو وجون جليبرت في مشهد من فيلمه

مذكرات جريت جاريو - ٩ -

# كل أحببت جون جليبرت

في حلقه اليوم من مذكرات جريت جاريو نروي ملكة الموهب  
الطور الاولى من قصة حب غريب .. حبها لعون جليبرت !!

لا اله الا الله ، بل هي تعدد القرائن ؟ انه اخرى ، هي مخلوق خرافي مدلل  
اسمه : المحمور .

وحاول كيف السهوليات ان يفسدوا بالمدول من حلقه فلم يفرح  
لكنهم ، وراح يلقى على المال القبيح والمساعدات اوامر بلعة انجليزية  
سهميات كانت تفرح الصلح وتعلمه يبدو في نظر الجميع انفسه سخافة  
وجونا ، ولا سيما حين اسر على التفاضل مساطر بردية ، اي كل مثل  
بمفرده ، وهي مساطر لا حركة فيها ولا صافيات اي لقطات فنية تعتمد  
على التميز الوهمي . وهو شيء لم يعرف من قبل من السادة السادة  
الم سام ، من المخرجين العظيم ..

وبين يوم وليلة صعدت اوامر التفرح الى شيلر بالتخلي عن العام  
الفيلم ، وعهد به الى .. بانلو ، الذي كان قد جمع فيل ذلك الوقت في  
احراج فيلم . بن مور ، احراجا حلب الى خزانة الشركة ابرادات سخافة ،  
وكانت الصدمة غاسية على امينادي وصديقي ، فرايت ان افل  
الى حايه ، واقرروا الانسحاب من العام الفيلم ما لم يعد شيلر الى  
احراج . وعندئذ تارت لثرة المستر لويس ماير الذي كان قد تعاقد معا  
من اوربا ، واندرى بصبح معدى مع الشركة ما لم اتم التمثيل لورا تحت  
اشراف بانلو

وشعرت بالحرج ، لاسي وايت مستقبلي كله في كفة القدر . بيد ان  
شيلر خلصني من الحرج بان فصح مقصوده مع شركة سرود وتعاقد مع  
شركة برايمونت . لم الح على ان اعود الى صلي فعدت

عدت مكروه ، وكارعة .. لولا ان القدر ساق الى زميلا كريما وقيما  
جدايا هو جون جليبرت ، انست اليه ، وصار يفيض من معظم شهراتي  
بعد العمل الشاق في الاسديو . واليه يرجع الفضل في تعريفي بطلب الليل  
الامريكية ، والوادي ، والطعام ، والسجائر ، والاوراق .

ومصاريب اسس من النجوم والكواكب . وهي انه مديان لاسيس  
بعشق الجمال . وهل اشد امتاما للعين من منظر لوشنق رجال وساء  
الشائسة في ملابس النش بالبروال القصر ، وهم يسايلون ويقفرون  
برشاقة لتلفل السكرات او صرعا ؟

ولست ادري ماذا كنت اصنع لولا جون جليبرت . انه في الحق اساس  
طريف ، حسن ، رائع ، محلي متعصب في صداقته . من طريق صحبته  
اللطيفة بدأت العمل بالحياة الامريكية الصميمة واري فيها جانبا مريحا  
مستحيا . فلولا ملا لكتت عادت امريكا في نهاية النشة الى السويد  
ولعل هذه الصداقة ، القوية التي تولقت بيننا هي التي جعلت  
نبتلنا معا في فيلم : الشيطان والجسد . يبدو عاطفيا غيبا الى حد  
الاستحار ..

هل احببت جون جليبرت حقا ؟ وان كنت احبته فلماذا لم تزوجه ؟  
سؤالان احببتهما في المرة القادمة .

طولبت بعمل نظام عدائي قاسي ، نفسي به ودي الى حد انني اجسم  
بالانيميا والامياء البدني والمصبي . واعتنوا باختيار موديلات حاصصة  
من الثياب لبرز معانتي بعد دراسات طويلة ومشاورات بين لعل  
من الخبراء ، على الطريقة الامريكية . حتى قصصة شعري وتربيتي ،  
وقبالي تألفت لها لجان خاصة احرزت تجارب كثيرة على كل قبعة وتربيتي  
واحرا استقر رايهم على لباس بدور البطلة في فيلم : الامصصسار .  
وهو دور عاطفي جدا امام كورليز . وفرت اللجة بالاحراج ان اصمم  
شعري في هذا الدور باللون الاسود الفاحم

ولن انسى ما حبيت .. ساعات المسك والؤس التي قصيتها في  
صوير هذا الفيلم ، لان المساعدات والمخرج كانوا يشلون جهلي  
باللهجة العامية الامريكية فيسحرون عني ، وهم لا يعلمون ان مترجمي  
الحاسي كان يترجم لي كل شيء ويصمم معاه الحقيقي . بيد اني كنت  
انصبي ، فلم تكن تفتلج في وحيي حفلة واحدة او يتحرك لي رمش .  
واقبلت على عيني من الساعة صباحا الى الساعة مساء بغير كلل او تأفف  
ودان يوم لم اطق مسرا ، فانعجرت بغير سبب معلوم باكبة وانا امام  
الكاميرا . واصعدت دموي المكياج ، ووقف الجميع واحمين لا يفهمون  
علة تصرفي

والحقيقة ان موهبي كان حرجا جدا لاني وجدت هذا الشعب الامريكي  
المجيب لا يعرف الدموع او التعطيل او الوحوم . لم ار شخصا هناك  
ياكيا او مهموما . الجميع يتسهمون على الدوام استسلمت مريضة . ولا  
اتفهم ان هذه البشاعة والمرح اصبحت امساكي ، لاني وجدتني فنانا  
لا اسايا يدل على التمثيل المستمر . وانا قد احب التمثيل ، ولكن  
لا احصم ان يعمل محل الطبيعة الانسانية ويقضي عليها قضاء دائما ..

ولعل هذا التمثيل المستمر للسرور هو السبب في ان امريكا المرحه  
هذه هي البلد الذي لتمع فيه نسبة الانتحار الى اعلى حد عرفه العالم ..  
وعلى كل حال جاء مرضي فيلم : الامصصار . مصرا سباحقا لي لم  
توقعه شركة بترود خلدوين ماير نفسها . وحادث آلاف الحطافات تنفس  
الامجاب بالسكوكب الحديدية ، السويدية ذات النمر الفاحم !

وفرت الشركة على الفور ان تستند الى بطولة فيلم جديد هو فيلم  
: الاغراء . بل ذهبت الى ابعاد من هذا فسحت احرا لشيلر ان يقوم  
بالاحراج ، بعد ان ابقته طويلا بلا عمل لعدم تقبلي في قدرته على : الاحراج  
الكبير . على حد تسميتهم لاحراجهم الامريكي

وافبل شيلر على الاحراج اقبال الجائع الذي طال عيشه باحتشاء  
الطعام . اقبل عليه اقبال الفنان الذي يحب الجمال ويريد ان يتحرر .  
ولم يستطع ان يفهم ان مهمة المخرج في هوليوود ليست تقديم القرائن



أول عرضت على  
لأول فيام أمريكا

يعرض ابتداء من الاثنين ٦ يونيو  
بسينما كايرو بالاس بالقاهرة  
وسينما أمير بالاسكندرية

عن



بالألوان الطبيعية

بموسيقى  
محمد عبد الوهاب

لبي

# جزيرة العرب

عيسى خليل صباغ ☆ حميس س. ستوارت

ايرا كونستاد ☆ فاطمة بنت علي

إخراج : رشارد لايفورد إنتاج : ستوديو ألافيس





# أشواق في طريق

التمس .. فقد كنت من بينها سحبه الى  
كذب أحسن منها عند جمهور ..

وبعد حزن المخرج أن سعادتها معها وانسحب  
من قراره .. وبخرج الموقف .. فقدمت أنا من  
المخرج .. وعلمت أنه من العمل .. ورجوته أن  
حسني من السوء التي نأخذنا عليها ..  
وبعدت الأسود مرة ثانية .. دور ..  
دوري ..

## شركة سينمائية!

واسوي على نفس فانس .. ونحن اس من مدني

هذه خارجه .. ففروت أن اكور شركة سينمائية.  
انجذبت هذا القرار القريب وأنا أكاد أكون مقلقة  
وبدأت أدرس علم الاتصال استعدادا لإدارة  
الشركة على أنني فلتصه سينما  
وسعد أنا أدرس الاقتصاد .. أبحر في الجمهور  
في أدوار ثانوية بعض الاعلام .. أدوار لعبت إلى  
الاعمال ..

به جهز على المخرج .. واستفسري أبحاثه  
استقبالا حارا .. فأعزى المخرجين على .. سامي  
بعضهم بعضا

## للنجمة زهرة العلا

به يكن طرعى التي لسيب معروفنا بورد  
والزناحي .. فقد تعرضت بحزن عطفه من الوحد  
اللامعة التي يظن على مديتها من كل وجه  
حديث ..

ولكن لا أراها طامع بمجهود التمثيل حين دعاني  
أحد المخرجين التي لغائه في الاستديو .. فأسمعت  
إليه .. وما أن رأيت حتى رجب من .. وفادتي إلى  
فرقة المكياج .. ووقف يشرف نفسه على المكياج  
وهو يتحدث إلى مساعده في مصيبة ظهيرة ..  
مؤكدا أنه من رجع في قراره .. فقد سحب  
الدور من السطحة إذ افتتحت نفسها .. واعتدت  
عليه وأحائه .. وأسبده إلى وجه حديث .. وكنت  
أنا هذا الوجه الحديث

فرصة العمر والتي بعد طول انتظار ..

وانتهى المكياج .. وبدأت استعد لإداه دور  
البطلة .. وأنا بأسمه النور .. مشرفة الوجه .. كبيرة  
الأمال .. ونجاة عادت البطلة تمتلئ للمخرج ..  
وقبل المخرج الانتذار .. ومن جديد أخذت البطلة  
بؤدي دورها .. بينما انسحبت أنا إلى غرفة  
أخرى أنتظر هاسيكون من أمرى

وحضر المخرج بعد دقائق خلفها دهرًا طويلًا ..  
حضر ليصدر لي وليؤكد لي أن الدور لا ينق  
ومواعني .. وأنه سيعود إلى بدور حظه في فيلم  
آخر ..

مكثت هذه المواقف .. بهانه .. عذرت  
الأسود والدموع سرعوني في عسى .. دموع  
انجده .. ودموع المنع .. وفرت أن ألم  
دراسي ريعه أولا .. وألا أشرب .. في أي منه لا  
بعد بحرحي

## ضربه!

وبعد شهر .. انصبت من مخرج آخر .. ووطط  
بدي استدار من أمدي بالمعهد .. له في عيني  
مكانه كبر .. وأخيرا وقعت من أن أكون بالبدور  
التي في قلعة الجدد ..

ودعيت إلى الأسود في الموعد المحدد ..  
وشربت أسعد .. يكن مفاجاه أخرى كانت سحرني  
.. فعني حشرت نظرة الفيلم .. ووقع بصرها على ..  
نارت نوره عطفه .. ورنصت أن أشرب معها في





# صحايا لوأميرة



لنا نفس في فيلم « لينة من عمري » وقد انصاع مع مرارح حياتنا  
من أن تصور مناظر الفيلم في حقولها  
وحين ذهبنا إلى المزارع ، وهي تبعد قرابة ستين كيلو مترا من الإسكندرية  
من الممتلئون والغبور في الفيلم للمناظر الخلابة التي صادفتم وأصروا على  
العمل المتلا وافر عليها الكثير من الوقت والجهد ، وكان بين مجموعتنا  
صميدة سامة لفلنك « أحمد الحداد » وكان فيلم لينة من عمري أول  
أفلامه ، وكانت شخصيته التي استهوت الناس في الإذاعة سببا في النفاذ  
لزملائه حوله ، ولم يكن الحداد محيلا بتفريجه ومكافاته .  
لنا لا نكاد نفرغ من العمل لتستريح حتى يقبل المساء ، ولنا في كل  
مساء ندوة فكاهة يظنها أحمد الحداد  
وسرى في العزب والكفور المحاوردة أن أبطال فيلم لينة من عمري يعمرون  
أغنية دامية في مزارع جاماكتيس ، فكان الناس يجيئون إليها في النهار وفي  
الليل ، كي يشاهدوا كيف نصبح الفيلم  
وسمع عند الغري ، ولباط المظ بها . يجري عددا ، واستهواهم  
ما سمعوا فسموا البنا ، يعضون أمشاطهم معا ويضحكون معا على الحداد  
الذي كان يلهمنا في احتياز « القواني » والمعض على أوراها  
وذاوات لينة أقبل رجال مدججون بالسلاح ، عرفنا أنهم حفراء بلدة جاما  
في أثر مبدلهم الذي جلس بيننا منتفخ الأوداج ، منتفخ الكرش ، متعمر  
الشارب ... وقد هب من بين الجالسين من يذكر الحداد بمأخذه الممد ،  
فانطلق الحداد يفضي وينكت ، وكلما قال كلمة انطلق فريق من الناس  
يضحك بينما سكت فريق آخر ...  
ولاحظت أن الفريق الساكت لا يسكت من رعد في الضحك ، إنما يسكت  
لهدير أمرا ، وراق لي أن الفصح عيسى الممد وهو ينظر لأبنا في لصبي  
ويوحى إليهم بشيء ، وراق لي مقدار التشجيع الذي يلقاه الحداد من  
الفريق الذي التزم على الممد  
لم نعرف أحد الرجال بعينها من المجموعة ... أحمد وجمال الممد ،  
وأحسن الحظ ، فقد تب فريق الصاحكين إلى ذلك وأسل منه رجلا  
في أثر رجل الممد ... وراد الباني في حياض الحداد ، واستزاده في  
الاستعداد على الممد والطائفة بأسرها  
ولماعة حدث عالم يكن في الحساب ...  
سمما ظمنا نازيا يأتي من بعيد ... من الإلهاء الذي سار فيه الرجال  
الشلالة ، وحده بعض الرجال أن مصدر الرصاصه ليرا ماذا حدث سمما  
الممد حالي في مكانه لا يتحرك ... وعادوا يقولون أن حفر الممد انطلق  
الرصاص للأرهاب  
لست أدري أرواح من ... ولا أنا فريت ابن ذهب الرجلان اللذان  
نسما الحفر ... وقد عادا بعد دقائق وعلى وجهيهما شحوب وقالوا  
للحداد :  
- حبيبك في غابة الممد ...  
وحمل إلى أنهما حاولا الإصدا على حفر الممد ولكنهما وحدا معه  
سدنية أروهما بها لعادا اندراجهما بهما معنى حر لحال سبيله  
ولكن الحداد تنبه إلى أن في الأمر شيئا ، وإلى أنه مطلب قطا  
وعرفت من رجل كان يجلس بحراري أن بين الممد وفريق الصاحكين  
ثارا لذيها سببه متصب الممدية ، وقد وحدوا في الحداد فكاهية بلحما بشر  
حقيقة الممد ، ويضحكهم عليه  
وسألته :  
- طبيب وتفكر الحفر راج في دلوكت ...  
فقال :  
- طبعا راج بحبيب فرقة من رجالة الممد ... وثنا يسر عليها اللبلة  
... أنا طابم مروح  
وعاد الرجل مكانه ليصرف  
والحقيقة أن الحوف تلتكي وسيطر على ، عاشرت للحداد أن يقترب منها  
وأمرت في أدبه ما سمعته من حفرى وكف الحداد من الضحك ...  
ومرت لحظة صمت لقيلة ... الممد يهز يهما وشمالا في تحد بالغ ،  
وفريق الصاحكين لا يجس بكلمة وإنما يكتفي بتبادل النظرات المهمة  
ولم يعبدا إلا وصول صابط نقطة الرئيس استقبلته بعيدا مهم ورويت  
له ماحدث باحتصار لهذا من لقرتهم ، وأخرى الصلح بينهم ، وأهم الممد  
أن الحداد لم يعبد إلا الدعابة والتزليه مهم ...  
وانعطت اللبلة مطامرائها المشنومة التي كدما تذهب فحينها ، والقلم  
بعدها من حفلات السر وما قد نمره عليها من ولات « دامية »  
عاطف سالم

# مكتبة الشجرة ترسل محسانا

نصائح للوالدين

ملخص مختصر  
عن أسرار تركيب طبي

للمتزوجين  
والمتروجات  
ومزهم على أهبة الزواج

محسانا

شركة النيل التجارية قسم ٦٦٣ القاهرة



بعد احتراقه ٧٠٠٠٥٥  
للنواليت ٩٠٠٨٠

ماء الكولونيا  
تمسارا





زهرة من الكريستال الوردي الفاخر هولمسانه الى منسوج « اماحوره » حمسة ..

## حفرة والبلبل

ماتت ... من بعد ... من ... شفتها الجميلة المطلة على ...  
 على ... من ... وقتاً ... شعبي ، كما عت ...  
 ... « الكواكب » الملونة في ...

الشاعر الشاب : جمال من الخزف الايطالي الملون  
 لشاعر شاب بلباس البندقة التقليدية ..







فأرى الغراب : لوحة جميلة مثل كعلا وفورا وهو يقرأ بعض الآيات السكرية في كتاب الله ..



## الآن في معرض سامية

... ولد سعيد في عهد دولة وفاق موبلا أن سعيد كان سعيدة  
كانت سعيدة سعيدة سعيدة سعيدة سعيدة سعيدة سعيدة سعيدة  
سعيدة سعيدة سعيدة سعيدة سعيدة سعيدة سعيدة سعيدة  
سعيدة سعيدة سعيدة سعيدة سعيدة سعيدة سعيدة سعيدة

فيثارة إلى كاريه لعمل نموذجها ديفيا لشجرة الارز  
وقد أعدت إلى سامية بعد رحلة فنية إلى لبنان



# بما وجد في المسعى

حدث هذا في المسعى الأولي لأحد مواسم فرقة رمسيس  
فبعد المسعى بمرحلة الدفاع، وكنت أصر بهذه المرحلة أصرارا  
... فقد بدلت فيها عصاره حزن آباء السروعات  
ورفع الستار ورجل يؤدي أدوارها والجمهور محاولا معي إلى بعد حد  
... دوري بتمسك أن أبقى أرمض على أحد زملائي، وبعد حبوب  
... من تلك المسلة برش من مسعى في الصيد حتى يرى الجمهور خروج  
... من المسعى ليكون لهذا وقفة في نفوسهم ...  
وحيث أخرجت المسعى من حبيبي حدث عالم يكن في الحسبان، انطلق  
الرئيس من المسعى قبل أن أصوبه للرئيس، واستقر في كفي وأنيق الدم فزيرا  
... ولكن لم أكنثر لما حدث بل مضيت أكمل المصلحة التي يقتضيها  
الدور، ثم أسفل الستار عن الفصل الأول من المسرحية  
وسارع الزملاء إلى ... وراحوا يفسرون ما حدث بتفسيرات مختلفة  
كثرتها دار حول الحسد، وانطبق بعضهم إلى التليفون بطلب الاسعاف،  
وحده طبيب الاسعاف ونظر لكفى وقال:  
... لا بد أن نتمل مما إلى الاسعاف، لأن حالتك تستدعي أن نأخذ حقنة  
بمسح لشرى عطلة للاساة  
ولكني قلت له:

... وماذا يفعل الجمهور الذي جاء ليرانا... لا يادكتور لن نأخذ المسرح  
بل أن يسفل الستار على الفصل الثالث ونظر لي الدكتور في ذهنة وقال:  
... ولكنك لا تعرفي ماذا سيحدث لك... سيترك ذلك كله خلال هاتين  
الساعتين، وستسقط ميتا  
... إذا كان هناك علاج فحرمه الآن، وأما هنا ...  
... سأحيط الجرح من غير أن ينجح فهل تقوى على تحمل الألم؟  
قلت له: طمأنة

وأعلن مدير المسرح للمتفرجين أن رفع الستار لن يتأخر عن مواعده أكثر  
من عشر دقائق لا أنطبب بعالج حرجي ... وسحق الجمهور طويلا  
سمعت التصفيق والطبيب يعزل أفرجه في أحسن عشرين مرة ليمنع تولد  
الدم من الجرح، كانت دقائق كلها عذاب ولكن الألم تلاشي أمام تصفيق  
الجمهور، وسمعت بعض الزميلات ينتهجن فظهرت غشبي لتصرلن وقلت  
بين أن علينا واجباً مقدساً يجب أن نؤديه وننسى الأمناء ودموعنا ...  
وأخيراً الطبيب كفى ودرأني في طبقات الفطن والشاش ...  
ورفع الستار عن الفصل الأول

وصفق الجمهور أكثر من عشر دقائق، لم يصدق الناس أمينهم وأنا والى  
أمامهم يبدى الجريئة، وسكنوا حتى لوحت لهم بها محبها ...  
وأدبنا أدوارنا في أحكام وبراعة، كانت أصانتي الوقود الذي أحمل حماس  
الجمهور وأدركي جبرية الزملاء ... فبعضنا الفرقة في الأداء، وبلغ الجمهور  
الفرقة في التجاوب والانفعال ... ولكني كنت أحس الأما في كفي ... فحملتها في  
تجاجة وحده، كنت أحتسب النظر لجمهور الظارة فأنسى الألم، وحيث  
أسفل الستار على الفصل الثاني كانت الضمادات قد استحالته للون الدم  
الذي كان يسيل من أثر العملية المرحطة ...  
وسارع الطبيب الذي كان واقفا وراء الكواليس ... سارع إلى وقال:  
... الحمد لله التي جت على كده ... أنا كنت عتقد أنك حاربتي عليك ...  
ووضع لي ضمادات جديدة ...

وكان الفصل الثالث من المسرحية يقتضي أن ألق بين جمهور الظارة  
في هذا الفصل أدلي بمراعتي بصفتي «محاسن الدفاع» وقد أعدت لي  
مائة ألف أمامها وأوجه إلى المسرح حيث هيئة المحكمة  
ونسى الجمهور المسرح وحمل ينظر لي وأنا واقف بينه، كان الدور يتطلب  
أن أتمسك في دفاعي وأدق المائدة بقبضة يدي، وكنت أعمل ... وأسمع  
تمهلات الحرج من السيدات، أما الرجال فيقولون:  
... بلاش يا استاذ لقي على الترابيزة  
وسالت الدعاء من يدي، وأصبحت الضمادات البيضاء حمراء قاربة،  
وأرداد خرج الجمهور، وحشيت أن يقدم على شيء لا أرمضه، عشتيت أن  
تطسوني صوة وبمضموني من أداء دوري، ولهذا مضيت أدق المائدة بمسح  
أكثر، حتى أرى الجمهور أن المسرح لا يؤمنني ...  
وانتهت المراجعة، وصفق الجمهور طويلا، ولأن أسى ما حبيت أنه تطرح  
محسني على الاصاق حتى الكواليس ...  
وراء الكواليس كان ينتظرني الطبيب، الذي قام بمهمته في تلك الليلة  
بحر قهام ... وسهر مني حتى مطلع الفجر وأنا أتأوه من فرط الألم  
وأقبل على المسرح في اليوم التالي جمهور خفير، خصوصاً جمل أن أعلن أن  
فرقة رمسيس لن تقدم غير مسرحية الدفاع ...  
وظللت أمثل الدور أكثر من شهر يبدى المصابة، وكان الفصل في ليلي  
واقداسي للجمهور الذي أجزل لنا التصفيق فأحرلنا له وللفن الاخلاص  
يوسف وهبي

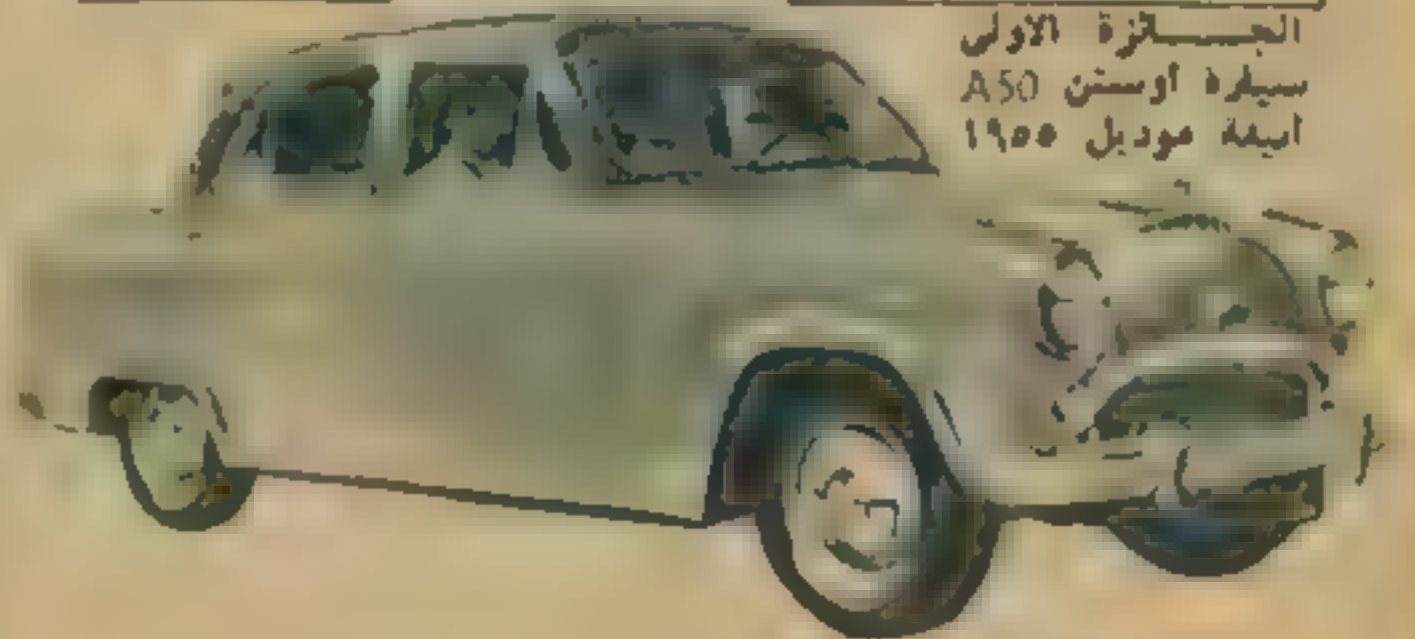
## ٣ سيارات أنيقة ..!

وسنذات قد تربح بها ١٠,٠٠٠ جنيه

هدية الإثنين والمصور والكواكب لقراءها

مسابقة جديدة لمدة ٣ شهور فقط  
السحب يوم الجمعة ٢٤ يونيو ١٩٥٥

الجائزة الأولى  
سيارة أوستن A50  
أربعة موديل ١٩٥٥



الجوائز الثانية  
والثالثة سيارة أوستن  
A30 موديل ١٩٥٥

الجائزة الثالثة  
سيارة هيرين ماركه

١٩٥٥ ٨٥٥ موديل ١٩٥٥  
بهرها الرمن ١٠٣٥ جنيه

والجائزة الرابعة  
سيارة هيرين ماركه

١٩٥٥ ٨٣٥ موديل ١٩٥٥  
بهرها الرمن ٦٩٥ جنيه

الجائزة الخامسة  
سيارة هيرين ماركه

١٩٥٥ ٨٣٥ موديل ١٩٥٥  
بهرها الرمن ٦٩٥ جنيه



« أوستن »

مخترا الصناعة البريطانية  
السيارة المشهورة عالميا

فناخرة • متينة • اقتصادية

شركة إيسنت ش.م.م

### الشروط

- ١ - مدة هذه المسابقة ١٢ أسبوعا ابتداء من عدد الكواكب رقم ١٨٩ الصادر في ١٩٥٥/٢/١ إلى العدد رقم ٢٠١ الصادر في ١٩٥٥/٦/٧ ومن عدد الاثنين رقم ١٠٨٢ الصادر في ١٩٥٥/٢/١٢ إلى العدد رقم ١٠٩٥ الصادر في ١٩٥٥/٦/٥ ومن عدد (المصور) رقم ١٥٨٨ الصادر في ١٩٥٥/٢/١٧ إلى العدد رقم ١٦٠٠ الصادر في ١٩٥٥/٦/١ سنشر على كل غلاف رقم مشترك به القاري في المسابقة
- ٢ - سيتم السحب علنا تحت إشراف وزارة الشؤون الاجتماعية في الساعة السادسة بعد ظهر يوم الجمعة ١٩٥٥/٦/٢٤ بواسطة البلي والمأبنة
- ٣ - يجب على الفائز أن يسلم الغلاف الرابع كاملا إلى دار الهلال ما قبل موعد لا يتجاوز شهرا من تاريخ السحب ينهي ظهر يوم ١٩٥٥/٧/٢٤ وبعد ذلك تصبح كل جائزة بالية من حق القاري بلى الرقم الفائز بها صعودا في حدود ٥٠٠ رقم من نفس أرقام العدد الفائز بحيث يقدم في خلال شهر آخر
- ٤ - على دار الهلال أن تسلم الجائزة في موعد أقصاه شهر من تاريخ تسليم الغلاف الرابع بحيث يسلم الفائز العربية المستحقة على جائزته عند الاستلام
- ٥ - جميع أعداد المسابقة الموزعة على مصر والبلاد العربية تشترك في هذه المسابقة على قدم المساواة التامة

احتفظ بالأغلفة كاملة



# سيرة

## في آخر لحظة

### لأوجه الجديد نوال فريد

لم أكن قد بلغت عشرة بدءاً وكنت مسك  
في مدرسة ابتدائية بغرب من منزل ... ونام  
مدرسة حافلة بخلاصة من الذكريات ، بعضها حزين  
وبعضها سعيد .. لكن ذكريات الطفولة ، حتى  
ما كان منها محزنًا ، مقدسًا ، لا تنسى في عيني آنذا  
سبعة ..

حتى هذه الحادثة الأليمة في أبكى دت يوم ،  
أذكرها اليوم وفي نفسي مزيج من الألم والحزن ...  
قد عرفت بالجهد والاجتهاد ، وذاع عني بين  
مدرساتي أنني مجدة ، مؤدبة ، فأصبحت محبوبة  
منهن ، أثيرة عندهن ... وكانت مدرسة أمة  
أمرية شديدة الإعجاب بالقائي ، ولما كنت  
مفربة منها ...

### حرامية !

وذاث يوم ، عذبت لنا امتحان الصبر في الله  
المرية ، وفي نهاية الحصّة ، طلبت مني أن أحل  
ها الكراريس إلى غرفة المدرسات ... وهذه  
ثائرة كبرى من أمارات الرضى والثقة ، والإعجاب ...  
واسقطي سأثر المدرسات بكلمات المدح والثناء ،  
ونيت مرة من الزمن أردن الحديث ... هذا  
منها زميلاتي ينظرون في فناء المدرسة ، عطفات ،  
عطفات ...

فلما عذبت لايهن ، سمعني أسوأ استفزاز ،  
وتجمعن حولي ، وصرخن في ثمانية طاهرة :  
— حرامية ... حرامية

وتقدت مني زميلة عرفت بالكل ، والشغب  
وأمسكت بثلايبي ، وصاحت في بغلطة ، وتحدت :  
— أين النصف جنيته ... هات النصف جنيته  
يا حرامية ..

بكيت ، لكن دعوني زائدتهن غيظاً وحفيظة ،  
ولم تنرفهن عطفاً ولا شفقة ...  
واقفدتني إلى حجرة الطيرة ، فدخلتني ولم تعد  
شيئاً بطيعة الحال ...

لكن رغبة شديدة فسمت في معرفت  
نصف جنيته ، وأيدها سائر الزميلات ...  
فطلبت الناطرة مني ، ومن امرأة الشغفة  
يأتني مع كل ما ولى أميها ، في صباح يوم ثاني ...  
معلش !

وقضيت ليلة سوداء لم يمس لي فيها جفن ...  
ولم أصارح والدي بشيء ، حتى كان صباح ...  
كنت أخشى غضبه ، وكنت فرعة من ثوربه ...  
كأنه لم يعب ، ولم يثر ، بل سألني في عصب  
وحنا :  
— أوعى يكون عمنها ؟

— تبدأ والله ... حتى الحيرة ...  
وم تعد فرشت ، وحده ...

— حبيب ... مدهش ...  
وصحني في المدرسة ، وفي الفناء قائل صديقاً

... وهذا بحريرة ... وكان هذا صديق هو  
ون ثمر زمينهن ... وكان رجلاً طيب الحياء ،  
سمر شعر ، وقد صارح لنا مرة في ساعة حبه  
بعدمه مدهلة :

— الحبيبة في بيتي عذبت أن تعد بدهي  
مودة ... مودته فقط ... وأمس يدان سروب  
... نصف جنيته ، لكننا عذبته بأربعين قرشاً ...  
وهكذا صهرت براءتي ، وطبت الرجل شمه  
خاطري ، واعتذرت لي ...

كذلك اعتفرت لي الناطرة أدم بصدد ،  
وأكدت حقها في أعجابها بي ...

لما زملتي المأمومة ، الشاعرة ، فقد كانت أليمة  
في الدافع لها على ما زعمت ...

وحين صحت الكراريس كان أعجبها صفراً ،  
كثت نداء الأحرار ، بحروف كاملة



# الحلج جملان في قائمة الزواج

هوليوود - من نسيم عمارة

كان أهم نبا اطلق في صمد هوليوود في الياام الماضية هو نبا زواج جوان كراوفورد الذي نشرته الصحف تحت عناوين ضخمة في صدور صفحاتها ويكفي للتدليل على أهمية النبا ان صحيفة فلويس انجيلوس هيرالد اكسبريس التي نشرت خبر اجتماع الرئيس ايزنهاور بالرئيس بولجاين على لانة اعمدة فقط ، قد جعلت العنوان الرئيس في الصفحة الاولى من زواج جوان كراوفورد والفريد سينل

ومد اسبوعين وجه احد الصحفيين سؤالا الى جوان كراوفورد عن موعد زواجها فقالت بعد ان تلاثت من على وجهها مسحة الحزن التي لازمتها في الايام الاخيرة :

... اشئ مشغولة الان بالاستعداد له ...

وكان قد تحدد يوم ٢٢ مايو موعدا للزواج ، ثم ينقل الزوجان السعيدان بالطائرة الى نيويورك حيث يقومان لربعة ايام ، ويطيران يوم ٢٦ مايو الى أوروبا ليقضيا شهر العسل في رومانيا ولكن الافكار شادت شيئا آخر

هيا بنا !

حدث هذا حينما اجتمعت جوان كراوفورد مع عدد من اصدقائها حول مائدة في مطعم « رومانوف » الشهير في بيرلي هيلز ، وكان مع جوان القرين ستيل الذي لم يفارقها منذ ثلاثة اشهر ، ودار الحديث عن السفر بالطائرة ، معالت جوان انها ترتعد خوفا من الطائرات ، وانها في حياتها لم تستقل الطائرة غير مرة واحدة قررت بعدها ان تقاطع الطائرات الى الابد ... وهنا قال ستيل ببساطة :

نظرة السعادة المتبادلة بين العريس والعروس بعد ان تم قرانهما ..



طولة العريس يشترك في قطعا العروسان السعيدان

... وآخر ما رايت و فرحت عندك ... سمن الطائرة الان لذهب الى لاس فيجاس وبعد مرات كثيرة !  
وهنا طرح جوان كراوفورد كل حومه حاسا ... اوافق ... هيا بنا !  
وغير سمن من مني مقعد بيعد الانسراج ، اصل سائق طائره الخاصة فلم يعبده ، فانصت بعدى شركت الطيران واستعمل منها طيارا ليظهر به وسجوان الى لاس فيجاس ...  
وبعد ساعتين تمام كانت جوان كراوفورد سابط دراع الفريد ستيل ليقعا امام حور مدور العنسي المحلى في لاس فيجاس  
وحدث جوان لافريد  
... نعم انا امك روح ...  
وغير المقعد ، وحملت جوان اسم الفريد ستيل ...  
والثوم - ١٠ مايو ، اقبلت جوان للصحفيين ما يلي  
... بكر يدي مسج من اوفت لاجمل ادواب الزينة ، او سمن بطوم ، بعد امريضا ان وسيل سحاض من ال خوفسبي الدس استضافونا في سله روف ...  
وقد رقي حرس السمنور في بيت ال خوفسبي في المسج ، ان امحدث سحضا من العروس  
... كيف حدث المعمره وركب طائرة !  
فمكرت جوان فيلا سم دات  
... اركب طائرة مثلا الامره واحدة ، انتقلت فيها لن كاتالينا الى امريكا ، اما هذه المرة فقد كانت شيئا آخر غير المرة الاولى ... كان القمر يسبح فوقنا ، ويهرب بأفجته العصبية على أجحة طائرتنا السعيدة بالعمولة العاشقه ... كان كل ما حولنا شعرا - حسلا وكت تأمل القمر والفريد عصى في رفق من دراميه



## كريم بروباكس بالمنتول العلاقة



يجعل من العلاقة متعة لأنه يحوي مادة  
الكريتيكس المعجبة التي تلين الشعر  
وتسهل حلقه كما  
يعتوى على المسول  
لمرطب لدقن

وينمى كريم لعلاقة  
بروباكس برائحته الزكية  
ورغوته القليلة السقي  
تحفظ البشرة بضرة ملساء

صنع في هولندا

## إعانة ويجا السوية

ذات الشهرة العالمية

إعانة ويجا السوية

٥٤ شارع محمد علي كوبري ٧٤٦٤٦



## بريلياتين روزماري

ذو الرائحة العطرة

احسن مرطبات لتركير الشعر بكسبه رونقا  
ولمنا وحالا . وفي تركسه من المواد ماندى  
بصيلات الشعر وجويه وجسمه من السقوط .

استعمل من اليوم

بريلياتين روزماري

دوحة اليها الصحفيون المسؤولون سؤالهم التقليدي

هل انت سعيدة الآن ؟

ماجابت جوان :

طعا ... ان الفريد احسن رجل في العالم

### اهم شيء في حياتي

هل تعتبرينه اهم من مملك في السينما ؟

بالتاكيد ... انه اهم شيء في حياتي كلها

هل تتركي السينما من اجله ؟

الى الان لم يطلب مني الفريد ان اترك السينما ، لقد ترك لي الحرية

لاعمل ما اشاء . وترغبني الان بشركة كولومبيا حدة الرباطات لا استطيع

التخلي عنها في الوقت الحاضر ، ولكنني استطيع ان اسرب بها عرضي الحائط

ان طلب الفريد ذلك ، فانا افصل ان اكون زوجة من ان اكون ممثلة ،

وسأبقي هذه المرة اني ساكون امسك زوجة في العالم

واليوم تعود جوان الى هوليوود لتؤدي بقية دورها في فيلم «ملكة السحر»

وبعد ذلك تقوم بدور البطولة في فيلم آخر لحساب شركة كولومبيا هو فيلم

« طريق نبي فيه » ، ويبدأ اخراجه في يولية القادم ، وبعد ذلك ستعمر

جوان حديا في ترك السينما ، لانها على حد قولها ، عملت طيلة حياتها في

السينما بجد وحماس ، ولقد ان الاوان لتريح نفسها وتعيش بصفتها الجديدة

« مدام سنبل »

### عواصف في حياتها

والان ترى من هذا المخطط الذي استطاع ان يحل قلب « ميلود

بيرس » ، قلب المرأة التي كانت تظر الى الدنيا بسطر اسود بعد ثلاث

اربعينات فاشلة مرت بها كالعواصف في حياة يتخللها الضنى والعدايب ؟

انه الفريد سنبل مدير شركة البيبي كولا ، وهو يبلغ من العمر ٥٤ عاما

وقد تزوج مرتين من قبل ، وحصل على الطلاق من زوجته الاخيرة منذ ثلاثة

اشهر فقط في المكسيك ، وقد اسحب من زوجته الاولى حسنة في ربيعها

الثاني والعشرين ، وانجب من زوجته الثانية طفلا في العاشرة من عمره ...

وقد بدأت جوان كراولورد عيلا في السينما سنة ١٩٢٥ ، وهي تبلغ

من العمر الان ٤٧ عاما ، وفي مانسها ثلاث رجال ... تزوجت منهم واحدا

بعد الآخر ، والفريد ان كل زيجة كانت تسمر اربعة اشهر ثم يحدث

الطلاق

كان اول زواج لها دوغلاس فيربانكس المصور ، وعاشت جوان مع دوغلاس

ميشة سعيدة حتى قالت عنها هوليوود في ذلك الوقت انها اسعد

زوجة شاعدها هوليوود ... ولكن الاقدار شاءت الا تستمرق جوان

في السعادة اكثر من ٤ سنوات ، وتم الطلاق سنة ١٩٢٢

وعاشت جوان من رجل تنسى في احضانته احزانها ، وتقدم لها فرانكس

لون ، كان فرانكس رفيقا ، يمثل العنصر المتالي ، ولكنه لم يستطع تحقيق

السعادة لجوان لاكثر من اربع سنوات ، ووقع الطلاق بينهما بعد ذلك ،

ولكنهما ظلا بعد الطلاق اوفى صديق وصديقة في هوليوود ...

ومن حديث بدأت جوان قصة البحث من رجل ...

وفي سنة ١٩٢٢ طلب ان حبه البحث قد انتهت الى رجل سودى هو

« فيليب تيرى » ، وقالت جوان ليلة زفافها لزوجها الثالث :

الى الان وقد وجدت فيليب ، ماذا اريد من الدنيا غير هذا ؟

ومضت اربع سنوات ...

ويبدو ان الاقدار حددت لسعادة جوان في كل زيجة اربع سنوات فقط ،

فانها السعادة تسنى عندما يلاسى غروب الزمن السنة الرابعة في كل

زيجة ...

في السنة الرابعة ، وللمرة الثالثة ، باء زواج جوان بالفشل وحصلت

على الطلاق من زوجها الثالث ...

واظلمت الدنيا في مبنى جوان ، ورسخ في راسها انها لم تحلق لتكون

سعيدة ، ونصحت جوان عشر سنوات وحيدة ، في حياتها فراغ ، وفي قلبها

موضع لرجل ... توضع حصار ، ولحدث اليها احد اسدائها ذات مرة

من زيجاتها الماضية فقالت :

... لقد تمنيت في كل مرة ان يدوم زواجي الى الابد ، ان تكون قصة

حياتي كنتك القصص السعيدة التي اعتل بادواي فيها ، ولكن الاقدار

شاء لي دائما غير ما اريد

تم تزوجت جوان بالفريد سنبل ...

لعلها ، وهي لعل اسم « مدام سنبل » تستطيع ان تتذوق السعادة

التي لم تجدها غير مرارة تحت اسم « جوان كراولورد » ...

واهل الاقدار تسنى توفيت السعادة الذي امدته لجوان وتركتها مع سنبل

اكثر من اربع سنوات !





## هبة فكاهية توفيق الكبيسي

بقلم الأستاذ أنور عبد الله

المنظر : محل جواهرجي ( حمدي - البائع )

البائع - أي خدمة يا فندم ؟

حمدي - عاير خاتم خطوبة

البائع - الباط ؟

حمدي - أبوه

البائع - بكل مصوبة ... سيادتك عابره

نحسد كام ؟

حمدي - ما عيش حساب الثمن

البائع - ( يعرض عليه خاتما ) ايه وای

حناك في ده ؟

حمدي - مش قوي ؟

البائع - ده ٢ قراريط على ذهب ابيض ..

بسه كمال مرنج ٢٠٤ جنيه

حمدي - لا ... شوف بر واحد احسن

من كده

البائع - عندي خاتم لعله .. بضاع ٩٠

جنيه

حمدي - برده ان كان فيه احسن اكون

شاكرا

البائع - ادر افضل جنباك شوف ده ..

ده ممتاز .. بس ١٧٠ جنيه

حمدي - مفيش غيره .. احسن بعني ؟

البائع - فيه يا فندم .. بس اذا كان الامر

كذلك يستحسن لتتفر شوية لما يبجي مدير

المحل نفسه

حمدي - مفيش مانع

البائع - انا في الاول فكرت يكون سيادتك

عاير خاتم رخيص شوية في السعر ففهمت لك

الحاتم أبو مشرين حبه

حمدي - أبوه هو مش بطل .. لكن الواحد

لازم يقدم لخطيبه احسن حاله بقدر شرفه

البائع - طبعا

حمدي - وخصوصا اذا كان بيعزف

البائع - بـ

( تدخل ساعه )

ساعه - بوجور .. هت

البائع - بوجور يا هاتم

ساعه - مش ده .. هتاك .. محل فينا

الحواجرجي ؟

البائع - أبوه يا هاتم .. أي خدمة ؟

ساعه - من فضلك .. هتاك .. انا جابه

.. هتاك .. منشان اغير الخاتم ده ..

هتاك .. باردون الرمطة .. هتاك .. ماسكاني

عالمها عشر دقائق

البائع - حاروج اجيب لحمرتك كوناية

ميه حلالا

ساعه - اكون .. هتاك .. حنونة

( يدخل البائع الى غرفة داخلية )

حمدي - لا مؤاخدة اذا كنت متطفل .. لكن

حربني حضرتك لعدى من واحد لثناشر واني

كالمه فضلك ؟

ساعه - جريت .. هتاك .. وعديت لحد

٢٠ .. هتاك مافيش قابدة ؟

حمدي - الممد لازم يكون لثناشر بس ؟

ساعه - كده ؟

حمدي - أبوه .. حري و سمحي

ساعه - نعم

حمدي - ايه ريك ؟

ساعه - مدفوس .. لرمعه راح

حمدي - من مياك

ساعه - مرسة حاص

حمدي - اهو .. ان اسمي حمدي ..

حمدي شوكت

ساعه - السسه .. و .. سوره .. سوره

حمدي - مرسة سمعه

ساعه - انكر

حمدي - حضرتك عابره لعري الحاتم ده ؟

ساعه - أبوه .. ده خاتم اشتراه خطيب

من المحل ده وما عجبنيش

حمدي - ليه ؟

ساعه - لار دونه مش ولايد

حمدي - لكن مش هو اللي نقاه

ساعه - أبوه .. لكن الت برده لازم

تسم بحاتم الخطوبة ، وكل ماكان الحاتم جميل

كل ما ارتفعت قيمة خطيبها في نظرنا ونظر

الناس

حمدي - مضبوط .. انتي واياك من رأيي

ساعه - كده ؟

حمدي - أبوه .. انا لما جيت انتي خاتم

لخطيبتي .. مارسيشني اخذ اي حاجة والسلام

ساعه - لازم يتحب خطيبك قوي

حمدي - كمت ..

ساعه - مش فاهمه فضلك

حمدي - كنت باعها قبل خمين دقيق

..

ساعه - ولومني ؟

حمدي - حبيب واحد برده

ساعه - برده من دمه

حمدي - سمحي لي احمر .. و .. والسلام

وامور لك اب حينا بعض

ساعه - بـ

حمدي - ماسكوس .. اوبه رحسي المعص

حصص نصير و حساب حنا الايش

ساعه - اسمي لي .. حضرتك حريه حاض

حمدي - فعلا .. لكن ده ماعش من

الواقي .. ا .. حستك من اوبه برده .. واني

كنا حستني من اوبه برده



(لَعْدَد (لَقَادِم مِن

المصنوع

(لَعْدَد (لَسْنَوِي (لَمْتَازَعَن :

الضعيف

حافل بالموضوعات الشيقة  
والصور والطرائف والقصص  
والمقالات عن الصيغ وذكراته

يصد يوم ١٠ يونيو ٥٥

ربيع كالمقاد بسم ٤ قروش

سامية - كلاً - درج  
حمدى - من الطيش بك  
سامية - لكن انا محبوس  
واحب خطيبي  
حمدى - كنى بتعبه من شوية  
صيرة .. حليكي صريحة .. الانكار  
ماقيش  
سامية - (شهد) وحل الاعتراف  
بعد ا  
حمدى - على الاقل بريح  
سامية - ارحوك يا ..  
حمدى - حمدى ..  
سامية - ارحوك يا حمدى ..  
العالميا من دقائق بس .. بالصدفة  
حمدى - الصدف هي التي تخلق  
الحوادث يا سامية ..  
سامية - لكن انت ما تفرش حاجة  
مى  
حمدى - بعضى .. اول  
ب شمتك حسب كنى عند معانى  
طول العمر  
سامية - وانا ما تفرش معك  
حاجة  
حمدى - يكفى اى حبيبتك ..  
بحسب  
سامية - الجور انا تهادى في  
.. في الحب  
حمدى - ارحوك يا سامية ..  
كلمة واحدة منك لتجلى السعادة مع  
بعضى ..  
سامية - مى معك .. رحو ..  
.. ابنى انا ابيد  
حمدى - بسطت ابنى العجوز  
من  
سامية - اذن خذها بعضى منها  
في المكنى ..  
حمدى - بعضى معك  
سامية - غصت مى  
حمدى - ارحوك يا سامية  
فترى كويس  
سامية - لا يا حمدى ..  
احسن اسعد احسن  
حمدى - اذن .. الى الله  
سامية - لا .. الوداع  
حمدى - بكر .. ابنى .. سامية  
ابنى بس انا فارقة بعضى  
انعام  
سامية - لا خلاص ..  
بعضى ..  
( انصرف سامية صرعة ومضود  
البائع حاملاً كوبة الماء )  
البائع - عجيبة .. السراخ  
مى  
حمدى - مستب  
البائع - من انا عذرة  
انعام  
حمدى - عذرة ..  
البائع - انا بسك بون عذرة ..  
عذرة مستب  
حمدى - اسمع .. حمرة  
البائع - انعم  
حمدى - انا كنت ورسى حم  
والاول  
البائع - ابو .. ابو ..  
حمدى - سمع سمع  
البائع - بسك رد .. بس  
مبارك  
حمدى - سمع سمع ..  
بعضى ..

ستار



والفئة .. ورسمية : عرضت وانفصه الباليه  
والنجمه السينمائية لودميلا لثرياء ١٥ لوجه  
من رسمها تمثل المراحل المختلفه لفنسه ولهم  
الباليه في العالم .. وقد أثنى النقاد العالميون عليها

# حرفه في الادب

✦ تعاهد المخرج عباس كامل مع  
برلنثي عبد الحميد على فلم جديد  
عنوانه « صيد المصاري » بقاسمها  
بطولته المطرب كادام محمود وستؤخذ  
مناظر الفيلام كلها على شاطئ البحر  
في السويس

✦ صافرت الفرقة المصرية يوم الثلاثاء  
الحامس الى شمال افريقيا وقد تغلب  
عن السفر عدد كبير من أعضاء الفرقة  
باعداد مختلفة

✦ أعلنت الاذاعة المصرية عن حاجتها  
الى مديعين يجيدون اللغة العبرية  
ليساعدوها في برنامج صوت العرب

✦ انتهت ليله العيد المؤقتة لبقائه  
الميممانيين من اعمالهم واستدعي  
تأجيلها يوم الخميس المقبل ، ثم عمل  
عن بعد اول حصة عمومية يوم الاحد  
١٩ يونيو

✦ استمع عاطف سالم الى احدي  
تمثيليات الاذاعة فاعجب بفكرتها وطلب  
من مؤلفها الدكتور يوسف عز الدين  
ان يكتبها للسينما فاستجيبا وتولى  
بطولتها فريد شوقي

✦ سيقوم صناعة حيال بدور البطولة  
في فلم « عمدة الحمار » أمام فريد

✦ احارب فنان حمامه لملهمها  
الجديد اسم « حب ودموع » بدلا من  
ليلة الوداع

✦ قاتل الشاعر عبد الرحمن  
مديني لشده ، وقد صرح له الاطباء  
بحدوثه لغراس بعد ١٥ يوما

✦ بدأت فرقة صناعة السينما  
في وضع تنظيم جديد لعملية الانتاج  
في مصر ، بعد ان اجتمع الاعضاء في  
الفرقة على ان الطريقة التي يسير عليها  
الانتاج في مصر الآن مشوية بكتع من  
الاعطاء

✦ يستعد محمد كريم وعاطف  
سالم وصلاح أبو صيف لاحراج فيلم  
هم اكثر من ١٥ طلا من أطفال  
الشاشة المصرية من بينهم هاني حمامه  
وشادية وعدي سلطان وعبد حميد  
وفريد شوقي وعبد الحليم حافظ

الدكتور جحا ، وستتولى الاحراج حسن  
وحماد وسيكون الفيلم بالالوان الطبيعية  
✦ ينكر المسئولون في عرفة صناعة  
السينما في وضع مشروع انتهاء عمل  
للأثران في مصر تساهم فيه الدولة  
وشركات السينما والاستثمارات  
وشركات الاعلام المملوكة في مصر وذلك  
لاحتاج الاعلام المملوكة على نطاق واسع  
محسنا

✦ أدت النجمة الجديدة آمال فريد  
امتحان التوجهة في الاسبوع الماضي  
وينتظر ان تلتحق بعد نجاحها بقسم  
الصحافة بكلية الآداب ، ونقول آمال  
ان عملها على الشاشة لن يعول بينها  
وبين اتمام دراستها الجامعية

✦ اختيرت وهدية الملا نكير للقيام  
بدور البطولة في فلم « لفساء في  
القاهرة » الذي يخرجه فروتسكو ،  
وسوى ادارته الفنية ساري مصطفى

✦ فاضل حسن وحمدي الكباشي عبد  
القادر حليم مدير الاستعلامات بشأن  
استعمال قانون تنظيم مراولة اعمال  
الانتاج في مصر ، وقد وعد الكباشي  
حاتم بالمرى لاصدار القانون خلال  
شهر يونيو

✦ تستعد هيئة اسنادات المسرح  
المدرسي - التي توفدها وزارة التربية  
والنظيم الى انجلترا - للسفر لغراسه  
المسرح المدرسي هناك ويطبق ما يصالح  
من نظمه في مصر

✦ يبدأ السيد زياده في احراج  
فيلم « الماشكاتب » في اواخر ايلول  
القادم ، وسيلقوم بادوار البطولة فدية  
احمد ومديرة رافت وحسين شاهين ،  
والقصة من تأليف محروس زياده

✦ تعاهد المنتج نجيب نصر مع كمال  
الشناوي على ان يتولى بطسولة فيلم

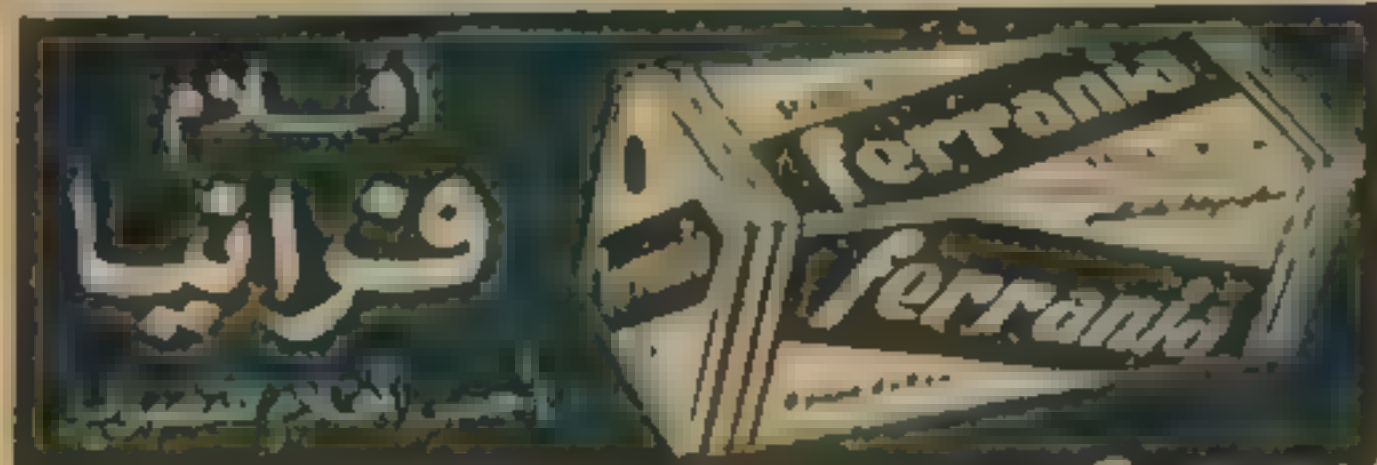


لبعد الحداثة في العالم

# أكوأقلما



الحداثة  
مكتسبة  
مرتب  
واللناظر



## الساعة السويسرية فيزيكس

حازت رضا الجميع

عبد الحميد النصيري

## روايات الهلال

مجلة قصصية تفصيلية  
روائع القصص العالمية

نفس يوم ١٥ من كل شهر  
الثمن ٧ فرونت

حتى أصبحت ثلاثة أيام للراحة بعد ان  
انتهت من فيلمها الأخير « حب  
ودموع

« يكون - ك - مسابقة من بعض  
من لاعبي الساحل الأفلام بالسينما  
مديون بون وقد حازت الجائزة  
فئة - ك - لاسمها « لون وتمتد  
ميدانها بمساحة المساحة - ك -

« يبدأ فريبا تصوير فيلم « بيت  
الاهرام » الذي سيكون مطلقا باللمين  
الاطالمة والعربية « وسبقون بادوار  
البطولة أماديو بازاري وجينا ماريا  
وعمر الشريف وكمال الشناوي

« تم الصلح بين بعض الكوميديين  
سلفان والفار « وسوف يعود - ك -  
للتقديم برامجهما الفكاهة - ك -  
وقد قام أحمد الحداد بدور حمامة  
للسلام

« سافرت فاني حمامة ووجهها  
عمر الشريف للفيلم بنوري البطولة  
في فيلم « حراج في الهند » الذي  
يخرجه يوسف شاهين وينسجه للمخرج  
وتصور مظهره في الهند

« سافر كمال الطويل الى أمريكا  
في أوائل الشهر القادم في رحلة فنية  
على بقعة شمسة البروسكو الغربية  
والثقافة

تومي « وسبقها تصوير الفيلم في  
المسرح المثل

« نصح الأطباء نيل فوزي بالسفر  
الى جهة خلوية بعيدا عن الصحراء  
على أعصابها ولكنها رفضت مساندته  
القاهرة قبل مرور اربعين يوما على  
وفاة المرحوم انور وجدي

« بدأت ليل مراد كمنند لاسمها  
الحديد الذي سبقت احداه - ك -  
تطحن عند الوفاة

« يفكر المنتج فريديريك في اسناد  
مهمة الحراج فيلم من انتاجه الى السيد  
نادر

« حرم عريق - ك - من بعض  
السفر ان اعاد في المساحات - ك -  
مصور مخرج لاسمها - ك -

« تصور مفاوضات بين منتج مصري  
معروف وبين الحكومة اللبنانية لتصوير  
حوادث فيلم من انتاجه في ديوغ  
لبنان بالالوان على ان تساهم الحكومة  
اللبنانية في هذا المشروع الكبير

« تعزم فاني حمامة تنظيم مسابقة  
للبحث عن وجوه جديدة وستحضر  
لغائري في هذه المسابقة لشركتها  
السيمانه

« دخلت فاني حمامة احد المستشفيات



امتحانات معهد المعلمين « حرم في  
احسن الناس « وقد حازت الجائزة  
ميدانها « وحازت الجائزة « وحازت الجائزة  
ان مسبقا « وقد حازت الجائزة « وحازت الجائزة  
الذي لم يمسح « وحازت الجائزة « وحازت الجائزة  
فئة ك « وحازت الجائزة « وحازت الجائزة





فريد وإلى يمينه أحد أصدقائه اللبنانيين والرافضة نادية جمال وإلى يساره المتزوجات نريا حليم...

وقف فريد مسلسلًا لعنسة «الكواكب» بجانب «ماريلين» معرو الشرق» هكذا يقول عن نفسها...

# لغز عاتق الشاطيء

## وماريلين

### مع ماريلين مونرو

عيت هناك قصة جميلة، سمعها من عيني  
 «الابن روك» على الشاطئ الرملي، الذي  
 عير فيه الموسيقى المصنوعة !  
 كاتب «الكواكب» في ريادة فريد، وكان  
 يحسن على النور الأمريكي العام بحاجب الحمام  
 في الهواء الطلق، تحيط به شلته الخاصة !  
 ومرو على الجانب الآخر للمسيح، فناء في  
 بحر الزهور، ترلدي ماؤها يزيد في أروار الصه  
 والجمال... وراحت تثنى أمام فريد، وهي  
 تنظر إليه بظرف شارو من حسيها الساحكني !  
 وسألت «المر دوتيل» عنها فقال : «أسأل  
 فريد !»  
 وسألت فريد، فصحك وقال : «واله العظيم  
 لم أرها من «الابن روك»... حدث مرة أن  
 حاضري «المر دوتيل» وقال لي ماريلين مونرو  
 تريد أن تعرف بك !  
 «ودعيت» ثم تذكرت أن الصحف المصرية  
 نشرت خبراً عن قول ماريلين مونرو الدعوة إلى  
 ريادة لبنان، فقلت مبي وبني نفسي من يعرف  
 «الحكومة التي حاضرت أم كلثوم وفريد الأطرش  
 فادرة لعيت ماريلين مونرو كان !»  
 «ومشيت وراء «المر دوتيل» الذي وضع  
 أمام هذه المساء، التي قد تكون في فنتنة  
 ماريلين مونرو، ولكنها ليست ماريلين نفسها !  
 «وفالت الصبية : أن مسدقاتها بلقبونها  
 «ماريلين مونرو الشرق» وقد استحدثت هذا  
 اللقب، لتعرف إليه !  
 «وسحك فريد وقال لها وهو يتأمل المسايرو  
 الذي يلف الجسم الجميل :  
 «هل كان من الضروري أن تحدث المعركة  
 وانت في كلب البحر ؟  
 «واحمر وجه الصبيسة العلو، وتمتمت  
 بكلمات غير معهومة !»  
 «واحبونا «المر دوتيل» بعد ذلك، أنها  
 سبة يونانية ولدت ونشأت في بيروت، ولد  
 حموت غرقة في «الابن روك» عندما علمت أن  
 فريد الأطرش يقيم فيه... وهي تكتفي بإهداء  
 المايوه، والتثنى أمام فريد الأطرش من بعيد  
 ليعبد !

الأخرى في أن أكثرينها الساحة من الجس  
 اللطف الذي يدبر الرؤوس !  
 وفريد الأطرش - كما تعلم جميع أصدقائه -  
 رجل «عظيم» يحب البحر والسم  
 ومشاهدة الفرق الاحبية التي تأتي من صغار  
 ورومانيسا ولندن وباريس، ولكن يوفق بين  
 الصفتين، فانه يصنع معه في الفندق الذي  
 يرل فيه «يقع» أبواب حاحه الحاض، ولا  
 يخرج إلا في مواعيد الحملات المائية التي تنفذ  
 على مسرح «الاستيكر» !  
 ويقول فريد : «انه يحب جمهوره حبا يسبه  
 الحوادث المزعجة التي قد تقع من بعض الذين  
 يحبونه ولكن لا يعرفون كيف يتصرفون !»  
 ويحرص فريد على أن يكون مثلاً للرجل المذهب  
 وأسطورة للسقاء، وهو يصنع عبيبه في الأرض  
 عندما يجد نفسه أمام حساء معصية  
 ويؤكد الصراء في نصية المساء، أن أدب  
 فريد الأطرش، وحبه ونواضحه، تلصق في  
 القلوب كما تلصق الآلات الموسيقية التي يظنهم  
 فريد كأنها سهام كيوييد !

بيروت - من مكتب «الكواكب» :  
 ما من مرة حاد فيها فريد الأطرش إلى لبنان  
 إلا وسقته الإشاعات التي نشرها الصحف  
 اللبنانية على صفحاتها الأولى !  
 ولقد زوجت الصحف في الأسابيع الأخيرة  
 فريد الأطرش من سعاد العقالي شقيقة المطربة  
 صباح، وعمر هذا الخبر بصور فوتوغرافية  
 لفريد الأطرش والأسة سعاد، لتدل على أن الخبر  
 لا يفسده شيء من الصحة، اللهم إلا أملاؤه رسمياً  
 من الرمالك بالقاهرة !  
 وأرسل فريد بالتلفاز، يكذب الخبر  
 ويقول أن الصور التفتت له مع سعاد في جلسة  
 سحرية مصورة !  
 ول هذا الأسوع حاد فريد الأطرش إلى  
 بيروت، يعمل في بدء اليوم الراحة الساحرة  
 نادية جمال، في اليد اليسرى نريا حليم !  
 وكانت لفرقة الموسيقى لسر وراءه، وبذلك  
 نصب نادية جمال ونريا حليم من الإشاعات  
 التي لروح فريد الأطرش كلما ابتسم لمجبه أو  
 سامع زميله !

### البوليس يحرس فريد !

وعلى فريد الأطرش أرمعه أيام في بيروت،  
 وثلاثة أيام في دمشق، ثم عاد إلى بيروت بحثاً  
 من الراحة والاستجمام في مريح «الابن روك»  
 الذي هو ربح فندق، وريح مطعم، وريح حمام  
 صباح، والربح الأخير : سهرات على أصنام  
 الموسيقى فوق دمال الشاطئ حتى مطلع العجرا  
 و «الابن روك» بعد من بيروت حصة  
 كيلومترات، وهو يقع في أقصى سواحي الشاطئ  
 الرعلي الطويلة وبعد اختاره فريد الأطرش،  
 هرباً من آلاف المعجبات اللاتي كن يقتنعن أبواب  
 الفندق في بيروت، بالقوة وقد اضطرت  
 الحكومة بعد تكرار حوادث الاقحام بالقوة، أن  
 تحصن فرقة من البوليس المسلح وراء فريد  
 الأطرش للمحافظة على الأمن والنظام !  
 والمعروف من العماير في بيروت ودمشق  
 وحلب، أنها تقوم مظاهرات والشوارع لتستقبل  
 كل من أو مائة كبيرة قادمة من القاهرة،  
 ولكن مظاهرات فريد الأطرش تختلف عن المظاهرات

**الكتاب**

مجلة أسبوعية

تصدر عن «دار الهلال»

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهم نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك  
 (المبنيان سابقا) القاهرة - تليفون  
 ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بوسته  
 مصر العمومية - القاهرة

«بيان الاشتراكات صفحة ١٧»

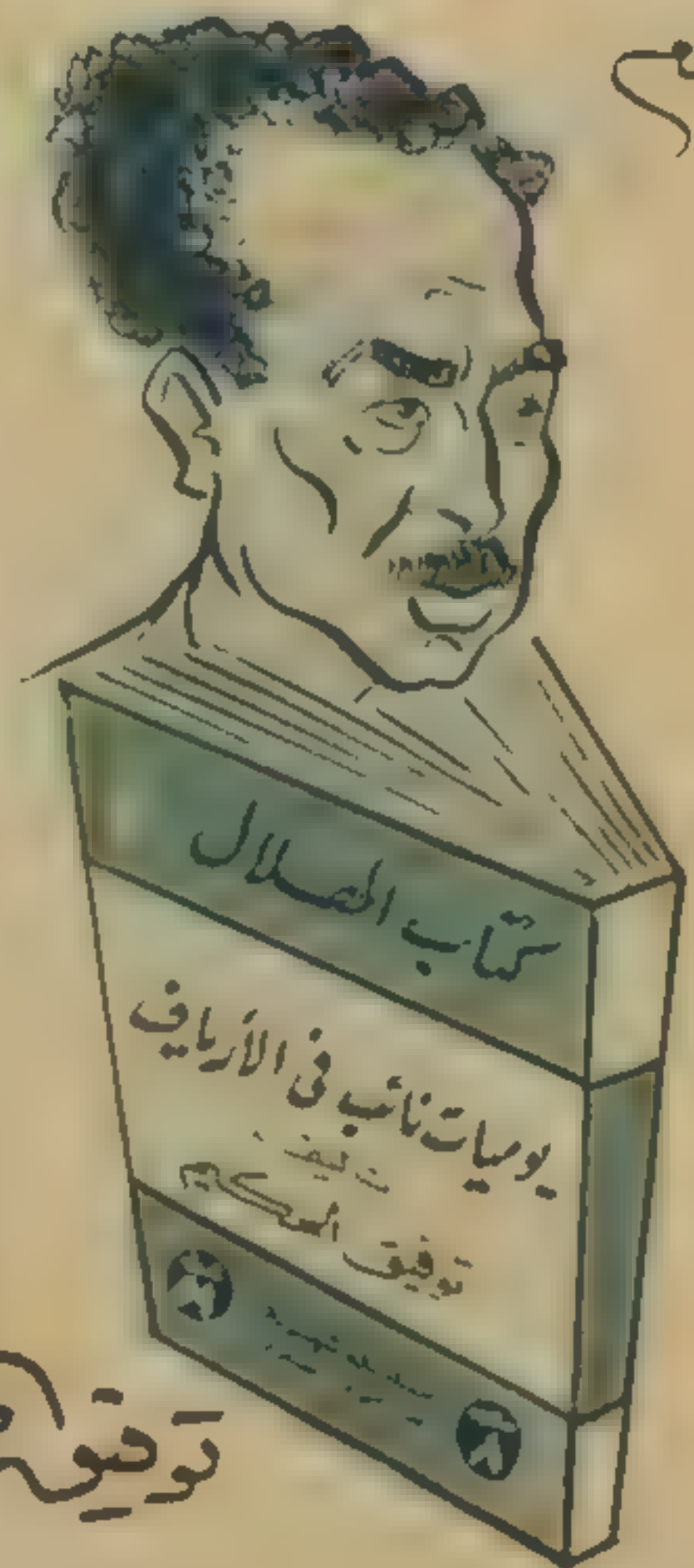






# كتاب الهلال

يقدم



توفيق الحكيم في

## يوميات نائب في الأرياف

مجموعة من القصص الطريفة والذكريات كتبها توفيق الحكيم أيام كان وكيل نيابة في الأرياف في أسلوب شيق جذاب يصور الحياة في الريف المصري حينئذ . وقد ترجمت هذه المذكرات إلى اللغتين الانجليزية والفرنسية باعتبارها مثلاً حياً لأدب مصر المعاصرة

مع الباعثة في كل مكان ٨ قرش

# كتاب الهلال

لا تزال الدنيا محيرة ...  
لا تزال للأدب والفن مكانتهما في الشرق ، ولا يزال الأدباء والعلماء  
موسع تكريم الملوك ورؤساء الدول ، وقد ظهر ثلاثة من أهل الفن والأدب  
في مصر أخيراً بثلاثة أوسمة رفيعة من جلالة الملك حسين : عاهل المملكة  
الأردنية الهاشمية ، تقديرًا لهم أو أدبهم ، هم الأستاذ يوسف وهبي  
ومريد الأطرش وكتاب هذه السطور

### « البكوية » الطائرة

وفد ذكرني الزميلة أنجي رشدي ، المحررة « بالصور » ، بقصة قديمة ،  
حيثما سألتني :

« هذا أول رسام مصر به ؟  
فبها ! »

« أجل ... بعد البكوية الطائرة ...  
والبكوية الطائرة هذه قصة ... لقد كنا - الأستاذ محمد فتحي وأنا -  
شباباً وعرباً محدودي المربى ، حينما كنا نهبط من دار الأقامة ظهراً في  
الطريق إلى بيوتنا ، فمرر بسوق باب اللوق ، ونشترى البطيخ أو الشمام ،  
ونحمله على أديمنا طول الطريق  
ودأت يوم ، سمع فتحي أن الملك « السابق » سيعلم عليه برتبة البكوية ،  
فتعجب وقال :

« الله لا يقدر ... أراي أنتظر أصيل البطيخ والشمام على درامي وامتنى  
بعم في الشارع وأنا « بيه » ! »

وبالاستاذ فتحي البكوية فعلاً . فاضطر إلى شراء سيارة لتعمل  
من لوائحه البطيخ والشمام ...

ول سنة ١٩٤٥ ، جاءت إحدى المناسبات ، وأبلمني المرحوم أحمد حسن  
باشا - إذ نحن في حديقة الاتحاد المصري الإنجليزي بالإسماعيلية - أنني سأطعم  
البكوية ، وسيطعم بها مني المرحوم محمد عبد الوهاب  
ولذلك ما قاله فتحي ، وتجهت ، ولم أجد بداً من شراء سيارة أحمل  
بها البطيخ والشمام

وشربت لسيارة وأمرى ... ولكن معركة حربية لا دخل لي  
بها . فمرت فضاء ، فأبعت الإصبع الحدي من أنا وعند الوهاب ...  
وحدثت البكوية ، ونعت السيارة ... بأسمائها الباهظة !

### نقله الأطباء والفن

دعيت لرسمه هذه الساعات ، المحررة بدار الهلال ، إلى الدكتور عبد  
لطيف حورير ، لكتب منه ما لا يحصى من ... حكم منون نعم في  
أمن !

والدكتور جوهر ... إذا كان هنالك من لا يعرفه ... طبيب عيون ،  
وشاطط ، وموسيقى من طراز رفيع ، وهو أشهر فنان البرق في مصر  
ومادت الزميلة تقول لي ثياباً مجبياً ... أن الدكتور جوهر يمتلئ ، لأن  
نقابة الأطباء تحظر عليه الاشتغال بالموسيقى !

كم أحب إلا أسدق هذا النسا ... طست اعتقد أن نقابة تنال من هذه  
المناسخ المتنازلة علمياً وثقافياً ، تستطيع أن تكرر مكانة الموسيقى بين الفنون ،  
وهي من أرفع الفنون ، وهي تعلم أن الكثيرين من الأطباء يمارسون هذه  
هوايات فنية كالرسم والنحت والتصوير وغيرها . وفيهم الدكتور عمر خورش  
الذي أقام مدة معارض للتصوير الفوتوغرافي ، وفي كلية الطب نفسها مرمم  
للنحت

هل من بيان من نقابة الأطباء !

### الشاطرة تغزل ...

العام لمعت ولم تعد ... وأرسلنا  
وراءها أحد عمال الاستديو فعاد  
يقول أنه وجد البيت مفقداً والعام

غير موجود

ووقعنا في خيم يمين ...

كان لابد من بدء التصوير لتوفير

الوقت الذي يصبح دقيقاً وراء

أخسري ، ناهيك عن التكاليف

الباهظة التي يتحملها المنتج بسبب

هذا التأخير

وفجأة لاكرت شيئاً

كنت أعمل في أحد الإعلام حينما

اكتشفت على الر وقول أمام الكاميرا

أن الثوب الذي كنت أرتديه ليس

هو الثوب المطلوب ، بل كان لابد

من ارتداء ثوب آخر ظهرت به لي

جزء من العلم قبل ذلك بإيام

وأرسلت خلافتي إلى البيت على

العور لأحضر الثوب المطلوب ، ولكن





## بين التوسل والنسول

كنت في حلوة مع الصديق أحمد راسي - في مكان ناء من القاهرة - حين  
مهر عليا ميكرومون الإذاعة ، بمحبه المذيع اللطيف طاهر أبو زيد ، الذي  
سألنا من النساء ... الفناء في عصرنا هذا ... والفناء فيما مضى  
قلت : الذي لا شك فيه أن النساء قد تطور على يد شعراء الإغاسي و  
هذا الجيل ، وفي طليعتهم راسي ...  
ولا ينبغي أن نغفل عن الأمر - إلا المحرمين طعنا - أن يدرك أية نهضة  
استحدثتها راسي ومن أمثالها في عالم النساء ... لقد كانت أم كنود مرسى  
في حجر مدهما بالمنازل ، استودت مظلما  
الحسنة والدلالة ... من زمان عاشق صبايه والى  
أما الآن ... فإن أم كنود لم تكن قصة حب ، و ... ربابيات العظام  
وروائع شوقي  
وكان عبد الوهاب يعني هذه الأمية  
التي يسمي ويفرج التي بال  
من الحمل والوصول في أهل

وأنا ندى امرح بوصفك

يا حبيبتي من راسي  
ومى أمية - كما ترى - لا تجرى على وزن ولا تشبه إلى بحر معروف  
ولا غير معروف من بحر الطم ، هذا إلى ركافة الأسلوب وفعالة المص  
ومد الوهاب يعني الآن ... الجدول والسكرنك ومجون ليلى وغيره  
من الروائع  
ومع هذا ... فإن الأمية المصرية لا تزال تنحدر بين الحين والحين ،  
مقد سمعت في الإذاعة منذ أيام أمية تقول في مظلما :  
يا أهل المحبة ... أدوني حبه  
ولم أستطع أن أمضم هذا المص الفث الذي يطوى على النسول ...  
والنسول الماظني شائع في أفانينا ، فأكثر أفانينا توسل من الحبيب إلى  
حبيبته توسلا يمتد إلى النسول ... أما هذه الأمية ، فليس فيها توسل ...  
بل كلها توسل محض ... وفيها إلى جانب ذلك امتحان للماظفة ، فما كنت  
أعرف قبلها أن الحب أصبح كالقول والشعر ، حتى أن ناظم الأمية يقول  
للصحن : أدوني حبه

## ثورة المنتجين

في الموسم القادم ، يرى الجمهور في مصر ، أول فيلم مصري بالألوان  
وبالصوت المكمل  
هذا ثوبا يسمد كل قاريه بمصر فـك ، ولكن أكثر المنتجين في مصر  
ساخطون على زميلهم الذي يهم بالألوان على هذه الخطوة الجريئة ، التي  
ستفتح عليهم بابا أما أن يدخلوه وراء هذا المنتج ، وأما أن يتسحبوا من  
ميدان الإنتاج  
والمنتج الجريء ، الذي يهم بهذا العمل ، يقول أن الفيلم المصري قد  
أصبح مهددا بالمعاد ، لأنه متوقف في حدوده الضيقة ، على الشائسة  
الصغيرة - بين اللونين الأسود والأبيض ، بينما الإعلام الأجنبية تكتسح  
الميدان ، وتستأثر بالأسواق ، ولهذا وجب علينا أن نواجه هذا المص  
الحظير بثورة مبانة  
وبثقة المنتجين ، يقولون أن هذا خراب ... لأن تكاليف عمل هذا الفيلم  
لا يمكن أن تقل من ثلاثة أمثال تكاليف الفيلم العادي  
وهذا صحيح ... ولكن الحاجة تدعو إلى النصيحة ، وقد كسب  
المسحور في الدس أرباحا طائلة من أسهل السبل ، ومعه أن يضحوا إلى  
أن يصف فيلم مصري على أمدانه من حدة ، وسرد سمه في السوي  
الناحية وأسواق الخارج  
ولكن تحقق هذه الأمن ، يجب أن يأمر السينمائيون ، وينكثروا ،  
ويبدعوا الكثير من رؤوس الأموال الصغيرة ، وتنشأ معامل خاصة للإعلام  
المثونة ، وتوجد ستوديوهاتنا التي لا تزال بدائية إلى أبعد حد ، حتى  
لقد ضحك سبيل دي ميل متفما زار ستديو نمده من أكبر ستوديوهات  
مصر ، وقال كلمة معناها : ما هذه الخردة ؟  
ولا شك أن المشروعات الجديدة لوزارة الأرشاد ، وفي طليعتها بك  
السينما ، حديرة بأن تأخذ بيد المنتجين إلى تحقيق هذه المايات

تلتجرح

أوالتحديث

الذمت قد

يتقنيح

# ديتول

المطهر العصري

نظيف . مأمون . مبيد  
لجراثيم . لا يهتك . لا يفسد



لقد كان الثوب الطلوب اسود  
ديكولتيه ، بينما الثوب الذي كنت  
أرتديه حينذاك أبيضاً مرطبص  
مفلول ، ولذكريت أن ظهر قمصاني  
الثوب لونه اسود ...  
واستأذنت المخرج برهة عت  
فيها إلى غرفتي بالاستديو فارديت  
الثوب بالمفلول ، وتيت أطراف  
رقبته إلى الداخل لتوسيع شدة  
الصورة ...  
وعدت إلى البلاوة ابكر في  
زوزو ماضي







# حكايات من ماريلين

## اخلاص

ولكن في ماريلين خلة حميدة ... انها تحب اصدقائها وتحبهم لهم ، وهي على استعداد في اي وقت لان تعمل المستحيل من اجلهم حدث ان كانت ماريلين تؤدي دورها في احد الافلام ، وكانت احدى اللقطات لملها وهي في باتيو بجدها الماني ، وقد اوصت ماريلين مدير الاستديو الا يدع احدا يدخل البلاتو حتى وان كان هذا الاحد داريل زانوك نفسه ، وانتشر الحراس حول الباب الخارجى للاستديو ، وحول البلاتو ، ولم يتركوا مخلوقا يدخل ليرى ماريلين الحجل ...

ولكن مصورا وصل الى الباب الخارجى ، وقال انه بصر على الدخول ، وانه على استعداد لان يرتكب جريمة في هذا السبيل ، وسارع احد العمال الى البلاتو وهمس في اذن ماريلين باسم الزائر فصاحت ماريلين في فرح :

... دعوه يدخل ...

كان الرجل جارا قديما لماريلين ايام كانت فقيرة وقد احترق التصوير الصحفى ، وسمع بان ماريلين تؤدي مشهدا مشيا فاراد ان يلتقطه لعله يسجل به نجاحا وسبقا ... والاتحت له ماريلين القمصنة ، واحدت بيده بعد ذلك حتى صار من اشهر المصورين بعد اسابيع معدودة !

## رقص وتمثيل وغناء !

وقد بدأت ماريلين حياتها على الشاشة في ادوار تطلب حسدا فائيا ، ولا تطلب موهبة تمثيلية ، وقد قوى هذا الاحساس بالنفس الذي عانى منه ماريلين ، فتعلمت التمثيل والرقص وعلمت الغناء ايضا ، وهوليوود تتحدث عنها اليوم على انها مثقلة تصعد سريعا الى القمة وكتاب المصصة يحاولون تقليدها ادوار البطولة في مصمم بعد ان اطمأنوا الى انها تستطيع التمثيل ... والقيام العادم لماريلين مستفاسم فيه البطولة مع كلارك غيبل ، وهذا لا شك حلم يحقق لماريلين !

ويبدو ان ماريلين اليوم زاهدة في الزواج ، ان طلائها من جوداسجيو قد حلف لها مودة لا حل بها ... انها تتوحش خيفة من كل رجل ، لما كانت تصور ان جو الذي ظل حطبا لها حاميا كاملين بسببه لها كل هذه المتاعب ، زهدت ماريلين في الرجال ، واصرفت بكتبها الى العمل ، فادا ما واتها الفراغ قومت في مبتها ، او دخلت المستشفى بترج اعصابها

وهوليوود كشاهدها في يوم وعلى وجهها مسحة حزن ... وقد يكون هذا الحزن من محاسن رواحها ، وقد يكون في حياتها كومة بحر ، ولكن كل اصدقاء ماريلين يؤكدون انها تعاني من مدح اخلاص من تحبهم لهم ...

وان تعود الانشامة الحقيقية الى شعنى العانة العلية الا بعد ان تجد المرفأ الذي تعلم به الرجل الذي تحبه !!

مغرورة ، وقالوا انها متعالية ، ولم يعمل و منهم انها تعاني مركب النقص ...

## موعد دقيق !

ومواعيد مقابلات ماريلين مع الصحفيين مع الصبح

حدث ان وصل الى هوليوود صحفى غرضي ، والصل بمدير دعابة ماريلين مونرو وقال له انه موافق خصيصا ليلتقط لماريلين مشرات الصور وهي في اوضاع مختلفة ، وليحصل على حديث خاص لصحيفته التي ستفرد لمانى صفحات لهذا النمر الصحفى ، واستطاع الصحفى ان يقابل ماريلين لتحدد له الموعد ، قالت له :

... نحن الان في آخر ديسمبر ... هل يرشيك الاسبوع الاول من يناير ؟ اي عندما انتمى من اداء دورى في آخر فيلم اعمل فيه ؟ فقال الصحفى :

... طيبا ...

واستأجر الصحفى حجرة في فندق ، وراح ينتظر الموعد المصروب ، وفي اليوم المحدد ذهب الى بيت ماريلين فقال له حارمه :

... لقد دخلت اليوم المسمى ...

وماريلين لدخل المستشفى لتربح امصابها بعد كل فيلم تعمل فيه ، وهكذا اشار عليها الطبيب الحامى ، لان العانة مرهقة الامصاب الى حد بعيد ، واول مجهود يفسبها وحاول الصحفى ان يتصل بها في المستشفى ففشل ، ومكت يناير كنه واستطاع ان يعالها في فبراير وقال لها ماليا :

... نحن الان في فبراير ، لقد مضى على وعدك شهر كامل ...

فالت له ضاحكة :

... نحن انفسا على باير فعلا ، ولكننا لم نتفق على العام !

وقف الزائر عند باب استوديو خمرقة فوكس للقرن العشرين ، فاضيا مصفا ، كان يظفر الى لائنة على الساب وقد كتب عليها : الزبيلة مصوغة ، ثم نقل بصره للحارس الصخم الحنة الكك الشارب الواقع بالساب وقال له :

... من لكون ماريلين مونرو هذه حتى تصبح اسس من دخول الاستديو اثناء عملها ؟ لقد رايت جين رسل ، وجانيت لى ، ودوريس داي وهن يعملن ؟ هل من احسن منهن ؟ وهل تنسى اننا جمهور السينما الذي حتمنا لها مجدها وشهرتها ؟

فابتسم الحارس الطيب في وجه الزائر النائر وقال له :

... هون عليك يا سيدى ... اننى مجرد حارس باب ، وقد افقد وظيفتى ان انصحت لك الطريق لتصل الى داخل الاستديو ، لان ماريلين تبين لو رات غريبيا في البلاتو ... اما مسألة اننا صنعنا مجد ماريلين فاننا لا اوافقك عليها لان ماريلين لما ان تفخر بانها صنعت مجدها بنفسها

ولجمعت الثورة لانية في عيني الزائر ، ولكن الحارس لم يمهله ليقول شيئا ، بل استطرد قائلا :

... دعنى اشرح لك كيف صنعت ماريلين مجدها ... انت تعلم فستها الشهورة حين لظورت جرما فلجات الى احسد المصورين ، ووقعت امامه فبه عارية واستغل صورتها في نتائج الحائط ، كثيرات فعلن مثل ماريلين ، ولكنهن لم يفلن الحقيقة مثلها ، والعقبة وحدها هي التي جذبت الملوك الى ماريلين ، ماريلين التي قصت طولتها و ملحا بلباس ، وشاسها في بيت حدى غرب منها ، ثم كسحت لكون ماريلين مونرو التي تحمى سببا ان يصح هذه الالة الزبارة مصنوعة !

## المحظوظ الوحيد

وعلماء النفس في هوليوود يؤكدون ان ماريلين تعاني من مركب النقص ، وهو مركب يرقد في اعماقها من ايام اليوس الفاتنة حين كانت لا شيء بين الناس ... ان ماريلين تعتقد الى اليوم انها لا شيء ، وهذا هو الذي يذلها الى المزيد من النجاح ، والمزيد من الشهرة ، فالذى لا يركبه المرور يظل المجد مطيته دائما !

وكانت ماريلين تقول لمدير الدعاية الذي معه لها الشركة كل شيء حتى تتحاشى الصحفيين ، ولهذا كان كل صحفى يوم فراهه بانه هو المحظوظ الوحيد الذي استطاع ان يظفر بموعد يحصل فيه على حديث منها ، وطبيعى ان كل صحفى بعد هذا اعطى ماريلين اكثر مما يستحق من الشناء والتعجيد ...

ليس هذا فقط ، بل ان ماريلين كانت تتحلف من كل الحفلات التي تقام في هوليوود ، لانها لهاب مقابلة الناس ، وتكره ارباد الاماكن العامة ، واذا حدث وجاءت كانت الاخرة دائما في الوصول وفي حالتى الامتناع والتاخير كان كل الناس يتعدلون من ماريلين المتحلمة ... فالتوا انها





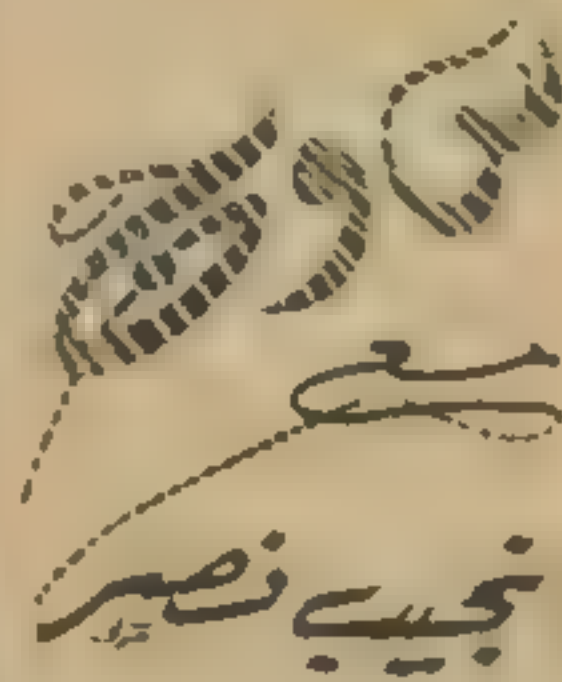


مديحة مرسى وزهرة العلوي في أحد مشاهد فيلم « أحلام الرعب »

## نقد السبع أحلام الرعب

لعل هذا الفيلم هو أحسن الأفلام التي أنتجها وأخرجها الأستاذ حسين رمزي في العهد الأخير، وهو يقوم على قصة وضعت فكرتها السيدة برلنغ ليمري، وحشد لها المنتج طائفة من الكفاءات الفنية لها قصة قصة « مديحة مرسى » شهدت أمها موتاً وهي تضع طفلها لثانية، فتكونت عندها منذ الطفولة عقدة غسية، وشبت « منطوية على نفسها » تفر من الزواج، وتصاب بين حين وآخر بأزمات عصبية، وهي على عكس أختها الصغرى « زهرة العلوي » التي تحب « كمال حسين » وتنتظر الزواج منه ولجأ والدها « سليمان نجيب » إلى طبيب قسائي « كمال الشناوي » ليعالج الابنة الكبرى فيتمكن من حل العقدة، وتعود الفتاة إلى الحياة، وتفتح نفسها للحياة والمحبة، وينمو في قلبها حب عميق لطبيبها الشاب الذي يبادها حبها في صمت يطوي عليه صلوته، ولكن حبها حقيق كان غير بالأم تنجابه في صدره، فيعرض نفسه على إخصائي بعد أن قام مريض، وأن حياته تتعرض لخطر شديد لو أقدم على الزواج، وعند ذلك يكتم حبه عن الفتاة، ويشقى لها السعادة مع زوج يلقى بها، ويسافر إلى أمريكا في عمل يتعلق بموت ويتقدم حبيب الفتاة الصغرى لمطبتها فيرفض الوالد أن يزوجه قبل قبل أختها الكبرى، فتثور وتهدد بالانتحار، وفي سبيل إقناعها تزعم الكبرى أن الدكتور عرض عليها الزواج قبل سفره إلى أمريكا، فيوافق الوالد على زواج الصغرى بشرط تأجيل عقد القران إلى حين عودة الدكتور وإعلان خطته على الكبرى

وتعشى شهور، وفي الموعد المحدد لمودة الدكتور، يحدد الوالد يوم حفلة عقد القران، وتجد الفتاة نفسها في مشكلة، فتقابل الطبيب الشاب وتروي له ما فعلته لمساعدة أختها، وترجوه أن يتظاهر بخطبتها لإقضاء الموقف، حتى إذا عقد قران أختها استطاع أن يفهما خطبتهما متعللين بأي سبب، ويوافق الطبيب وهو يتظاهر بالدهشة والغضب لتصرفها، ثم يقاها بأنها كان قد أعد لها ديلة الخطوبة فلا، ويروي لها بدوره سبب إخطابها عن خطبتها قبل سفره، وكيف تحقق من نفس الإخصائيين له في أمريكا، أن قلبه سليم والقصة كما ترى طريفة، محمكة، وقد أحسن الأستاذ رمزي علاجها في سيناريو مقبول، ولكن ألاحظ أنه حرب من توضيح نقطة مرض الطبيب بالقلب، فقد رأينا تعرض نفسه على إخصائي ينظر في صورة بالأشعة لقلبه،



كان الحديث يدور حول الفيلم المصري، وكيف تقدم به، وكان مجلسنا يضم المنتج السينمائي نجيب نصر، الذي جعل من أفواه العلماء، ونحن قال إن الفيلم المصري يعاني من قسق أسوأه أعجبتني قبله الجديد، واستحب به صاحبه لأسأله.

— وهل سميت المنتج للفيلم المصري أسوأاً جديده؟  
طبعاً. لاني أعرف أن الأسواق الجديدة من أسوأ أسوأ في البلاد الفيلم المصري أرقاً من حيث جودته، والسوق الرئيسية هي السوق الأمريكية والإيطالية، فالمنتج المصري حينما يعلم أن فيلمه سيوزع في عشرات الدول، وسيدخل عليه الوف المصنوعات لن يدخل إلا اتفاق عليه، وسيكون في استطاعته بعد ذلك أن ينفق بسخاء على أفلامه.

قلت للاستاذ نجيب نصر:  
— ولكن السينما الآن تتقدم في الدول الأخرى بخطوات سريعة، ومصر إلى الآن لم تخط خطوة واحدة نحو المطرعات الحديثة في السينما، فهل بعد أن تفتح أسواق جديده للفيلم المصري بوضعها الحاضر سيغير علينا كسباً؟

— أمي سأجيب من هذه صغره بطريق الأسبق الميسر، بعدة من وسيلتي لفتح أسواق جديده للسوق المصري  
وسأستطيع بفضل راس المال الكبير المرسوم سيتم أن يخرج الفيلم بالألوان الطبيعية أو بالسينماتوك، أن أحسن المصري له يستطيع أن يقدم لانه جيد، والمنتج المصري لا يستطيع أن يقدمه مثله أف حبه مثلاً من حيثها صوب أو بالسينماتوك، وهو نعم حينما أن السوق الصغيرة التي تدرس فيها الفيلم المصري لا يستطيع أن يحضر أكثر من ربع هذا مبلغ

قلت له:  
— وهل بدأت فعلاً تنفيذ أفكارك؟

قلت له:  
— لقد انفتحت بالعمل مع شركات في فرنسا وإيطاليا وإسبانيا، سنخرج أفلاماً ناطقة بلغات هذه البلاد وباللهمة العربية، وسينشرون فيها ممثلون مصريون متنبداً بفيلم « بنت الأهرام » الذي أنتجه بالاستئجار مع شركة إيطالية، وسيموم بأدوار البطولة فيه أماديو نازاري وجيناماكيناري ومصر الشريف وكمال الشناوي، وسيكون بعدها فيلم « الدكتور جحا » الذي سينشرون في إنتاجه مع شركة شمال أفريقيا للسينما، ويقوم ببطولته كمال الشناوي ويخرجه حسن رضا، والفيلم الأول بالألوان الطبيعية والسينماتوك، والفيلم الثاني بالألوان الطبيعية.

ويوجد لدينا الآن فيلم يحكي قصة حياة الملكة سميراميس وهو بالألوان الطبيعية، ونأطق باللهجة العربية  
وسأقوم بتوزيع هذه الأفلام في الشرق الأوسط

قلت للاستاذ نجيب نصر:  
— هذه لاشك خطوة موفقة، أن الفيلم المصري يستطيع أن يتقدم فعلاً أن اتسقت أفلامه السوق، وأن أخرج وصور على أحدث طرق الاحراج والتصوير.

قلت له:  
— فقال نجيب نصر وهو يودعي:  
— ولكن لانس أن الدولة أيضاً عليها واجب تجاه الفيلم المصري، عليها أن ترصد المكافآت وتمطي الإعانات للصادقين المحلصين من المعاملين في ميدان الإنتاج السينمائي، عليها أن ترد الضرائب كلها أو جزءاً منها للفيلم الذي تشهد له بالجاذب، وهكذا تعمل الحكومة الإيطالية مع الأفلام الناجحة هناك وهذا هو أحد أسباب تقدم الفيلم الإيطالي، والسبب في أنه استطاع أن ينتشر على الفيلم الأمريكي في عدة جوانب.

وستطيع الدولة أن تقدم للفيلم المصري خدمة بطريقة غير مباشرة حين تومى به البنوك فيستطيع المنتج أن يحصل على تسهيلات تفي على الإنتاج الضخم، الذي يستغله بنفسه، أو بالأشهر التجميع الشركات الأجنبية التي تير فتح أسواق جديده لفيلمها المصري.  
— ان الفيلم المصري يستطيع أن يثبت وجوده حين يلتزم الجودة والتعبيد، والجودة والتعبيد لن يأتي إلا بالاتفاق التسي، والاتفاق التسي لن يأتي إلا للمنتج الذي يسعى لفيلمه إلى سوق جديدة، ويسعى إليه — إلى فيلمه — براس مال كبير يساهم به شركة أجنبية ترصد له فصلاً من المال خبراتها ووسائلها الحديثة.



# مَدَّةُ الْأَسْيَازِ لِنَافِيَةِ ١٥ يُونِيُو ! ☆ عُولُفَاتٍ قِيمَةٍ بِنُصْفِ قِيمَتِهَا نَقْدًا

و النصف الآخر ككوبونات يقتطعها القارئ من مجلات دار الهلال  
بناؤه على طلب عدد كبير من القراء قررت إدارة دار الهلال مدرسة لهذا الأسباز الفريد لعامة ١٥ يونيو ١٩٥٥



اختر ما تشاء من المؤلفات المبنية أعلاه واتصل بإحدى المكتبات الآتية:

- |   |   |
|---|---|
| ١ - مكتبة النهضة المصرية - شارع مدني            | ٦ - مكتبة الطبعي - ميدان عبده بابا بالعابسة |
| ٢ - مكتبة مصر - بالفيحة                         | ٧ - شركة الصحافة المصرية - طبع ميدان محطة   |
| ٣ - مكتبة السور - بصر الجديدة                   | ٨ - شركة الصحافة المصرية - الاسكندرية شارع  |
| ٤ - مكتبة الجيزة الحديثة - شارع الامراء بالجيزة | ٩ - مكتبة العاصدية - شارع مدرسة التوفيقية   |
| ٥ - مكتبة العاصدية - شارع مدرسة التوفيقية بشبرا |   |

كوبون الكواكب  
ملصقا

يشبك في حوزة نصف قيمة كتب دروازات  
الهلال المبنية أعلاه لعام ١٥ يونيو

دفع نصف القيمة نقدا واستند النصف الآخر ككوبونات  
التي ستستثمرت في مجلات المصور والاشين والكواكب لنافي  
١٥ يونيو - القيمة الأساسية للنسخة من كتاب الهلال ثمانية  
قروش وللنسخة من روايات الهلال ستة قروش ...

لطلبات البريد في القطر المصري والسودان تصاب الى القيمة المدفوعة  
نقدا مصاريف التسجيل ونفوسها ٢٥ ملصقا مع اضافة ملصق واحد لكل  
نسخة على الا يتعدى ١٢ نسخة لكتاب الهلال او ١٤ نسخة لروايات  
الهلال وترسل الطلبيات الى دار الهلال بوسن مصر المصرية بالقاهرة

ثم يصدر حكمه في كتابات قليلة عامة .  
ويخبره بأن أي عهد يقضى على حياته ،  
فيقبل هذا الحكم دون مناقشة ، ودون  
أن يعرف حقيقة مرضه ، وهو طبيب  
يفهم شؤون الطب ، وكيف قبل  
صاحبنا هذا الحكم ، دون مناقشة ودون  
عرض نفسه على كونها مثلًا  
وقد يشاء المخرج أيضا ، كبير  
تقدم الفتاة الكبرى على ارتكاب هذه  
الفتنة لتساعد أختها ، دون أن تحاول  
التحدث إلى أبيها وإقناعه أولا ، وكيف  
تزوج بختها كتابا نسيه إلى الطاب  
العائب ؟ وكيف يحدد الوالد موعده  
لكتاب وإعلان الحصة غايا دون  
أن ينتظر عودة الطبيب ، والاستماع  
اليه والاتفاق معه ؟ وهي أسئلة يمكن  
الاجابة عنها ، ولكن كان يمكن مع  
ذلك زيادة سبكها حتى ترتفع الحبكة  
إلى مستوى لا يقبل المائنة  
وقد اتهمه المخرج إلى لارضاء الفن  
وحده في إخراج الفيلم ، فلم يحاول أن  
يحضر فصولا من الرقص والأغاني .  
وكان اسكتش الحلم مقولا في مناسبه ،  
إذ هو يصور أحلام فتاة كانت مريضة  
النفس ، وقد صدمت في آملها ، فطقت  
أحلامها من أعماق عقلها الباطن .  
والواقع أن الأستاذ حسن رمزي قد  
ميا لفيلم جوا شاعريا حائلا يلام  
حوادثه وموضوعه

وقد أعجب « كمال الشاوي » الذي  
أثبت في أفلامه الأخيرة أن الأدوار  
الجديّة ثلاثه ، وأنه يرتفع في البرود  
إلى درجة الإبداع

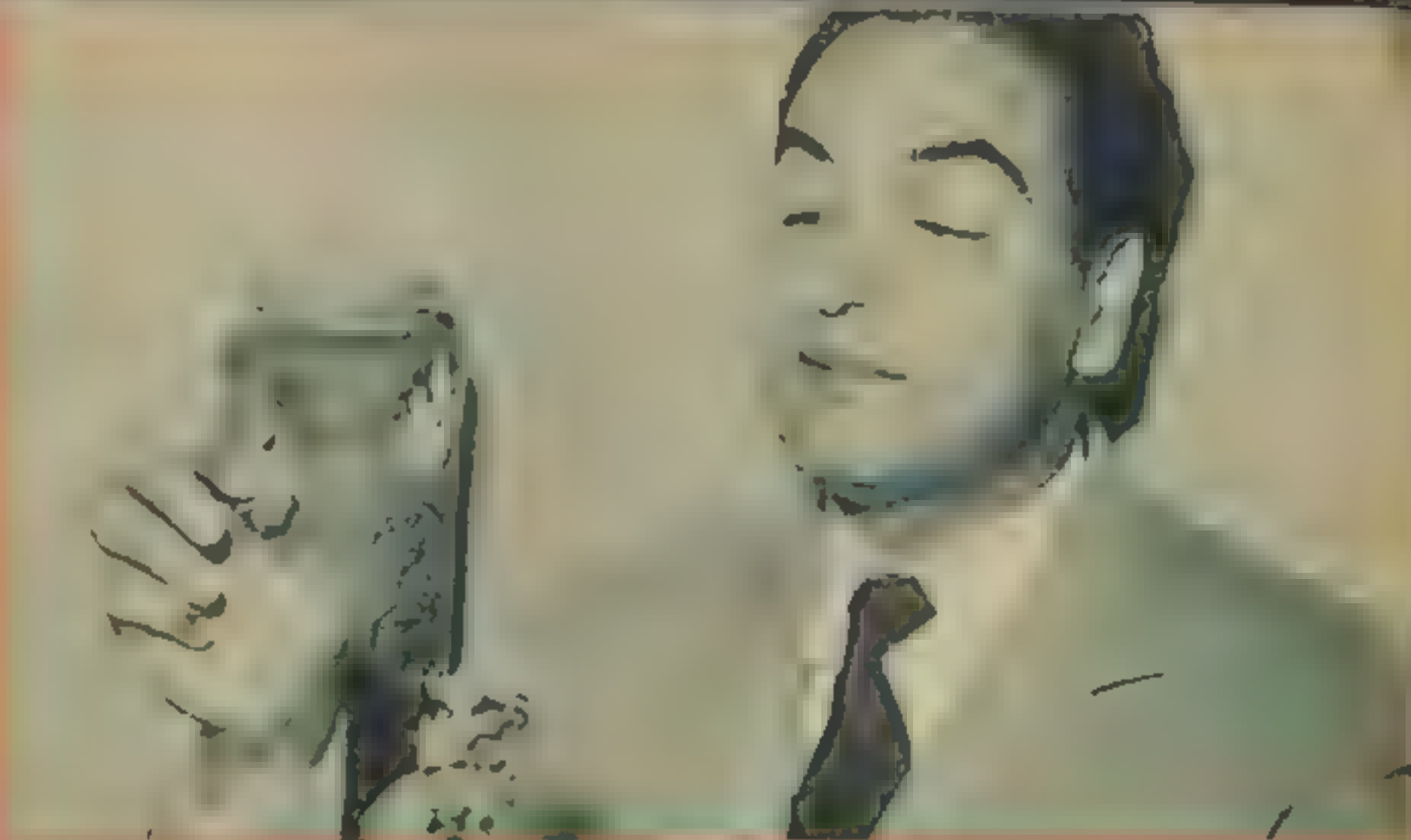
وقد عاد لنا المرحوم سليمان نجيب  
في دور الوالد ، فأدى الدور بأصالة  
فنية ، وبساطة طيبة ، وتجدد الحسرة  
على وفاته ، بوجه الله

وقد مثلت « مديحة سرى » دور  
الأخت الكبرى ، فوحتها شعرة  
لفتاة الهادئة الرزينة المظوية على مصها  
واستطاعت أن تجعل نفسها نجما  
لم تلبث من قبل . وما زالت أريجوا  
تستعمل حاجبيها في التعبير عن  
الاضغاثات . وكان تمثيل المخرج

و « بعد » هذا فيلم جميل ،  
يستهدف الاتقان المصنوع ، فيبلغ فيه  
درجة طيبة « إيمانه بمروره »



# في انتظار الحاكم السعيد



ولد .. ام بنت .. تناول الطرب محمد فوزي  
زهرة واحد يقطف أوراقها لعرف النتيجة ..



محمد فوزي يتعجب دمية صغيرة في سمادة وكانه  
يسدوب من الآن على مناجاة العزيز المنظر ..



الطرب محمد فوزي ولد احسن عوده في  
عطف وحنا، مسود طلاء المنظر بين يديه



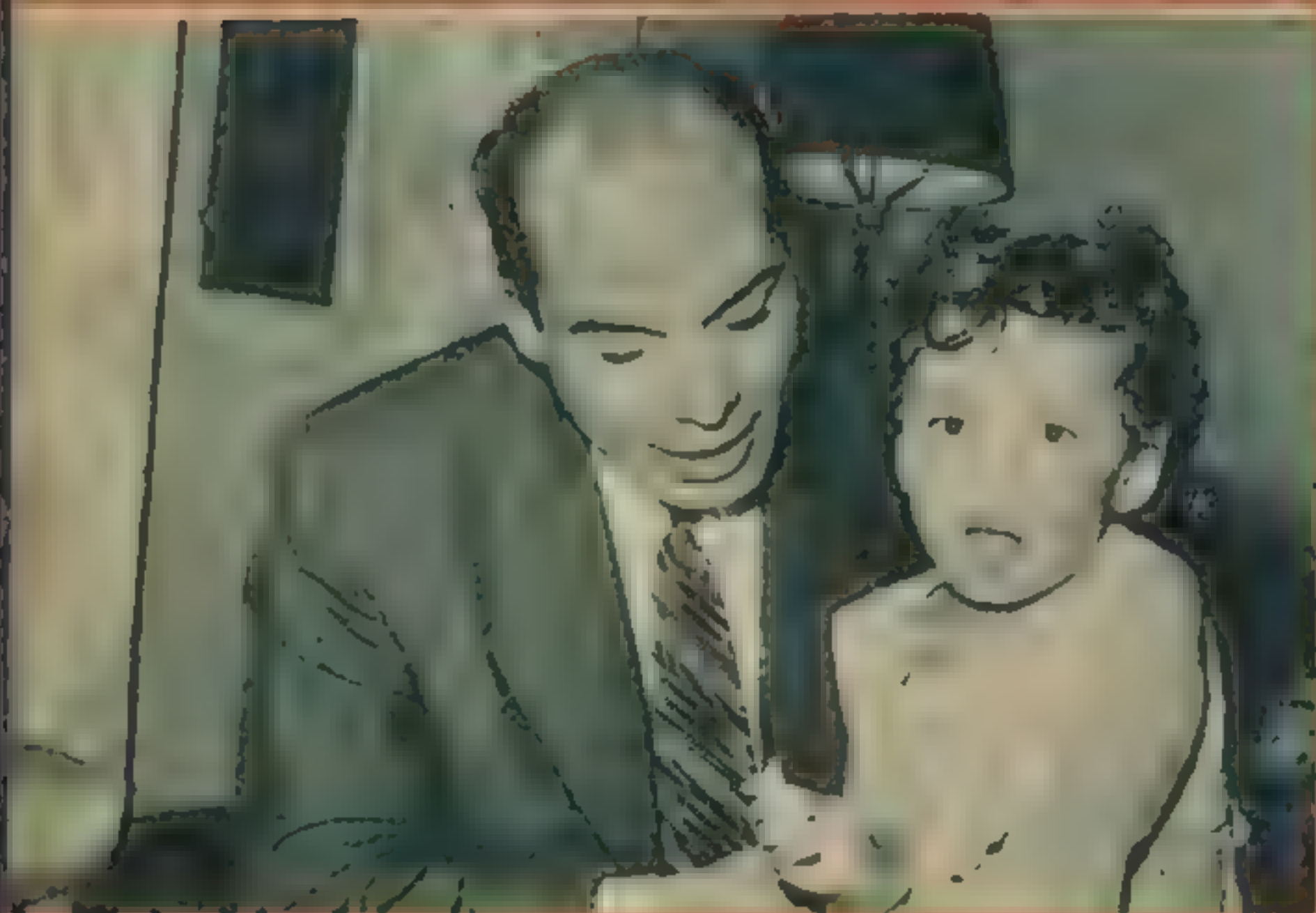
لكن الاولاد يكلفون كثيرا ، وهامو الاب محمد  
فوزي يغيب من الآن العماش اللازم لابنه ..





وهاهو يلعب باللبب الصغير ، وكأنما يرى بمن  
الخيال ذلك النور الذي يلعب فيه أنه ..

الطفل سر بعيد وجهه المشرق ..  
لا طفل كمن لا يحب .. والنجوم المشرقة  
يعلمون بمخيف العواصف الاستيعاب ..  
ويهربون من أمطار الناس والامهم فيجيدون  
التصريف .. النجوم الذين تسبح قلوبهم  
للناس جميعا .. هؤلاء النجوم لابد انهم  
في حياتهم الخاصة مثال للمواطن الرقيقه ،  
والاحاسيس المرحمة .. وفريد شوقي ،  
وحسن الشاذلي ، ومحمد فوزي ، المطرب  
المعظم ينتظرون حادنا سعيدا .. وكلاهما  
يعمى وقتا طويلا يفكر فيه في المولد  
الحديد ، ويستمد لاستقباله ، والاحتفاء به  
.. واليك ماسمعه مدمسة الكواكب  
للنسيبي في انتظار الحادث السعيد ..



ولد .. ام بنت .. مشكلة كبرى .. لكن فريد  
حلها بطريقة بسيطة جدا ، هي طريقة الفرعه



فريد شوقي ، وحسن الشاذلي ، بهز عزة  
العزیز المسطر ، وعلى نفره انتباهه الرشي



فريد شوقي سعيد بابنتيه ، سعيد  
حتى يملأ السيف العزیز المنتظر ..





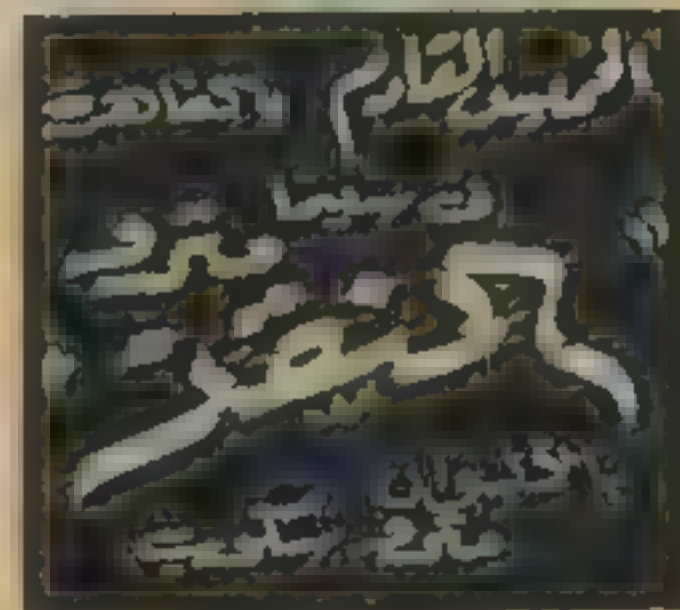
يمكنك الحصول على دبلوم فن  
في هندسة اصناف وانتاج  
اجزاء الادبر بعد دراسة سنة واحدة

حضورياً  
او بالمراسلة

معهد الشرق الاوسط  
للبنا والاعمال

موسسات  
تدريس  
في الشرق

شايع المشير الامام  
الحمد لله



فصلوا فيهم رائحة من فمهم الطول  
والضحية صورها م.ج.م. بالالوان  
الغلبة والصوت الجسم «برسيك»  
واستلقت ادوارها التي تبهه منارة  
من اشهر نجوم الشاشة وهم  
فان جوسون، والبريدجون، فراك  
نعموى، دوروى، باريك والوجه  
الجديد دوى مارن الذي زار مصر  
احمر ليميل «أرض الغرائب»  
وفصل «المعبد» تروى لنا المعاصر  
الفنية التي حاضها أبطال الجو  
بأمريكا وهي تمتاز بمواقفها العله  
الشيرة ..

بصمها !

.. الا ترى ان الاستلا محمد فوزى لو اشتغل  
« مسحراتي » حقا ، لربح أكثر من السينما لانه  
سيكون « مسحراتي » طريف ؟  
مصر : أسنة رشيدة عاطف  
« حبيبنا » ترك أحسن تطلع في دماغه  
ومعنا !

الشروط

.. ما هي الشروط التي يجب ان تتوفر في  
المنى ؟  
سماطوط : على احمد على  
« أهم الشروط انه يعرف منى !

استشارة !

.. احببت احلى المثلث حبا عاطفيا عملا  
افعل ؟  
الكويت : ج . ص  
« ولا حاجة ... بمحصل في أحسن  
الامثلة !

زواج الفنان

لماذا يكون زواج الفنان قصير العمر ؟  
الكويت : ط . ب  
« لانه يؤسسون بالعلة الفائلة : « لانه  
الموى في النقل » !

جربوع !

.. عندما اسمع قصيدة « فلسطين » من عبد  
الوهاب اكاد افقد شعورى ، فهل من علاج ؟  
سفاوى : ليبيا : محمد جربوع  
« من لي قبالا ... ايه اللي معك في اسم  
« جربوع » ده ؟

شركة ..

.. اريد تكوين شركة سينمائية باسم الشويل  
فيلم « فما رايك ؟  
سحا : محمد الشويل  
« ومن التي حاشيك ان عملت شركة «شويل  
ميد ، والا « سوار ميد » حى ! ..

قبله ..

.. لماذا عند الاستلا محمد فوزى الى تجميل  
فان حمامة في فيلم « دابعا معاك ؟  
العراق : على هروز عبد الرازق  
« التمل عاود كده في ...

ام كلثوم

.. الا ينتظر ان تظهر ام كلثوم في المسلام  
جديدة ؟  
التوفية : شوقي احمد بسيوني  
« لعد دلوغت منى ماس !

من عرقه !

.. من عرقه ليه العراء بسحقوا دمك ...  
الطائف : آتة د . ش  
« وانا من عرق ... اسى « غرايه »

قصة مسجين !

.. لدى قصة جرت لي شخصيا ، والقصة  
كلها يؤس والام وشقاء فهل اذا أرسلتها اليك  
تنشرها في « الكواكب » ؟  
العراق : كريم حسن  
السجن بسجين بغداد  
« أرسل منك أولا ... ومدين يحلها ربا

بالالوان

.. نرجو نشر صورة بالالوان للعبة نزهة  
يوسى  
الاردن : نزار عبوش  
« نشرنا لها عدة صور بالالوان وسها صورة  
على الملاف ... والبضه نازى

رفه شعور

.. تأرت جدا لما اصاب الفنان « كوكا »  
على يدى محمود الكسح في الفيلم وهي تقوم  
بدور امته  
عد السلام البلمارى  
« مملهى ... شد حبك !

رسالة ...

.. اقوم باعداد رسالة للدكوره في  
« الاقتصادات صناعة السينما في مصر » وكان  
لا بد من الحصول على احصائيات دقيقة عن  
لغات الانتاج والاجور وغيرها ، والذا بي اجد  
من المثقلين بالسينما معانته شديدة في الادلاء  
بهذه البيانات ، ويبدو ان السينمائيين يشكون  
امراض السينما ويخشون « الكشف الطبي »  
الجزيرة : محمد العشرى  
« اتعد ان الاسد حسن ومري رئيسه  
السياسه بشوارع عدلى رقم ٢٠ لا يجهل عليك  
بالبيانات التي لطبها ... حوت وامت ومعتك  
فى !

ديانة ...

.. ما ديانة الفنان رياض السنباطى ؟  
السودان : بانكر غام  
« ومادا بيمك من ديانته ؟ انه مصرى وكفى

اعجاب

.. ايمكن ان يبلع اعجابى الى الطرب الجديد  
عد الطلم حافظ ؟  
ع . م . ع  
« ساحاول .



# في حفلاتكم اقول



مصنوعة بالشركة الوطنية المصرية  
لتعبئة الزمبابات سنة ١٩٥٠ م

ومع ذلك يبقى « جلييلة » دائما تعيش في نفسه ،  
فيؤلف فرقة خاصة ليذهب بها الى الاسكندرية  
ويرى الا يمثل في اي مسرح من مسارح المدينة  
اذ انه لم ينس اعاقته في مسرح الكونكورديا  
فيقيم مسرحا حقيقيا عبارة عن « شاذرة » من القماش  
و « ذلك » في حراية مهجورة بجوار اسطبل  
خيل بمحرم بك وتنتج الحفلة نجاحا متقطع  
النظير وتقتحم « جلييلة » الجمهور النشوان  
الحيط بالفنان المغمى عقب الحفلة ... تجري  
وهي مدة فراقها نحوه باكية تصبح ..  
« سيد ... سيد ! »

ويضع الجدل لها عند قلبه ينسى الماضي ،  
كما تنسى هي اموال خيري بك ودعته ..  
فيتمتقان ولعاده ان تعيش معه الى الابد !  
وتسافر معه الى القاهرة حيث يحاول ان  
يجعل منها مطربة فيلحن لها « على قد الليل »  
ما يطول « ويصل السيد درويش الى قمة الجدل  
بالحانة لتجيب الريحاني في الوقت الذي يصل  
فيه المرض الى نهايته استشرأ في جسده  
وفي اللحظة التي كانت جلييلة في البيت تنتظره  
لتحدثه عن آمالها الكبار بعد وصول الاسطوانة  
التي سجل فيها ديا لوج « على قد الليل » ، وفي  
اللحظة التي يكون فيها هو صاعدا السلم وفي  
رأسه ايضا الكثير من هذه الامال الكبار بعد  
انتهائه من تلحين دوره الجديد من نقمة جديدة  
اكتشفها ولم يسبقه اليها احد في الوجود وكانت  
جلييلة هي حلمته دائما ، في أثناء صعوده السلم  
وهو يندفن بمطلع اللحن الجديد :

« صبرت كثير وايد من عمري باقي  
خائف ينتهي السالى في هوان  
او مذلة  
وبما ناديت وما كنتش الا في  
مجبب بسمع شكايتي من الزمان  
امري لا  
عمري ولي في مذلة امري لا  
في اللحظة التي انتهى من ترديد لحنه هذا  
سقط على السلم وفاضت روحه ولم يزد عمره  
على اثنين ولانين عاما ... !! »

الشوق « لم يكن لها لزوم لاننا نسمعها منذ  
علم « فارجو ان تقول له اني زعلت كثيرا  
سوريا : حياة بابا  
• معلش ... قدر ولطف !

قبلة ..  
.. ارجو ان تنوب عني باهداء فان حمامة  
وعمر الشريف قبلة للتهنئة بزواجهما  
كانو . نيجرا : ع . م . ن  
• انا مستعد لاداء هذه المهمة ... اذا تولى  
الانسان ليرها لي !

الافراخ ..  
.. الا ترى ان « الافراخ » هي وحدها التي  
تعهد بسبيل الظهور لبعض الفنانين اصحاب  
الوجوه الجديدة كما انها تقف عقبه في طريق  
البعض الآخر ؟  
الكويت : عبد الله زمير

• مش دايما ...  
لماذا ؟  
.. نشرتم ان فاني تمنع في انتقال شقيقها  
بالسينما فلماذا ؟  
العراق : عبد الرحيم محسن  
• لانها تشفق عليها من مناصب السينما  
و « بلاويها » ...

طرنه ان

## دموع قلب « بقية »

ويعلن من اولى حفلاته الفنائية على مسرح  
« الكونكورديا » ويدعو عددا كبيرا من الموسيقيين  
كما يدعو خيري بك وجلييلة !  
وتسقط الحفلة لان الموسيقيين يرون في  
طريقة أدائه لتجربة « الحبيب للهجر حابل »  
لورة على فنها فيسبحون الناء غنائه تحقيرا له ،  
ويتهمهم الجمهور وفي مقدمته جلييلة وخيري بك  
وتساقط دموع الفنان الشاب وهو يرى جلييلة  
تخرج مع الخارجين وهي تودعه ايضا بنظرة  
احتقار وفي هذا اليوم يقرر الشيخ سيد الهجرة  
وفي القاهرة يبدأ عمله الفني باخذ الحانه  
موجهها فيه الخطاب لجلييلة فقال :

« لميكت مستقبل حياتي في هوانك  
وازداد على اللوم وكتر البفسدة  
عاشي سيد درويش في القاهرة بعمل للمجد  
دون كلل او ملل ويلاني في سبيل ذلك ما بلافي  
من شغل العيش وقسوة الحرمان  
لم توابيه الدنيا فيكسب ويسرف في صحته  
وماله ويدمن على المخدرات جميعا وكلما لاح شبح  
جلييلة امام ناظره اسرف في نزواته واقبل في  
نفس الوقت على الفن يصترف منه مجدا وغلودا  
ويسمع ان جورج ابيض يؤلف فرقة او برت  
فيرسل له من يتوسط لديه « ويقبل جورج  
الوساطة فيستدعيه وتحدث بينهما القسابة  
التاريخية المشهورة والتي غير الشيخ سيد لباسه  
بمعداها فاستبدل الجبنة والمعانة بالبدلة  
والطربوش

يتفق الشيخ سيد مع جورج ابيض فيلحن له  
او برت « فيروز شاه » التي تنجح نجاحا رائعا  
وتذهب « جلييلة » الى القاهرة فتفاجأ بصور  
الشيخ سيد درويش واسمه على الاملاات في  
كل مكان فتذهب الى المسرح لتقابله بعد انتهاء  
التشغيل فيرفض مقابلتها انتقاما لكبرياله الجريح

الطلاق  
.. لماذا يكثر الطلاق بين الفنانين ؟  
انفونيسيا : عوض بن جعفر  
• لمكن يكثر الزواج ...  
عماد ..

.. هل النجم عماد حمدي كان متزوجا قبل  
زواجه بشادية ؟ ومن هي زوجته السابقة ؟  
فاو : سيد حميد سيد مجيد  
• كان متزوجا بالقناة فتحية شريف ...  
عتاب ..

.. اتنا في الافطار العربية لا تبخل بتشجيع  
الفنانين كتابيا ، وابداء اعجابنا بهم في مختلف  
المناسبات ، فلماذا لا يكون ظليات المعجبين  
بارسال صورهم لمن يطلبها او بارسال ردود  
الخطابات الى اصحابها ؟  
بغداد : محسن جعفر

• صحيح ... لماذا ؟  
تسكل ..  
.. ما رأيك في ان يملك خفيف بشسكل  
« وحش » ؟  
القاهرة : ع . م  
• وما رأيك في انك ظريف « سوت » ؟  
زعل ..

.. قال « ابن زيمون » في « الكواكب » عند  
نقده فيلم « لحن الوفاء » ان اغنية « على قد



# ابتسامة

طيب يميني أروح ارمى ابني الصغير يميني! ..  
اسماعيل يس

□

كان احدهم يخط مديقه قائلا :  
- لازم نخطد ربنا ونشكر فضلته  
- يس انت لاني انا مديون لشوشتي  
- برضه نخطد ربنا اللي مالاش واحد  
من اللي عندهم قلوب

شكوتو

□

- الشعر الطويل بيخطي الست جميلة !  
- أبوه .. انما لو كان على جاكته واجل  
بيخطي والعتة سوده !

ليلي مراد

□

النقى احدهم يشغفين يسيران في الطريق  
ليلا وقال له احدهما :  
- من فضلك .. ممكن تكرم علينا بنمرينه ؟  
- بكل ممنولية .. لكن ليه !  
- علشان انا وزميلي حاسمل فرجة ونشوف  
مين ياخذ ساعتك ومين ياخذ محفظتك !  
احمد بدرخان

- انا مستعد ادي ألف جنيه لاي واحد  
يقدر يخلصني من متاعبي

- انا .. هات الالف جنيه  
- ماهي دي اول متاعبي !

احمد الصداد

□

- يا اخي ليه الحكومة بتبني محطات  
السكة الحديد في حنت بعيدة من المدن !  
- علشان تبقى قريبة من القطارات !

نورا حلمي

□

- انا عايزك لروح تكلم الست اللي قاعده  
هناك دي وتخطبها لي  
- لا يا عم ماليش دموع  
- انت مش بتقول انك تعرفها !  
- أبوه .. نسكن مش لدرجة اني اكلم

صاح الزبون قائلا :  
- تعال يا جرسون .. به شمعه في  
الشوربة بتاعتي

- شقوره ولا سوده !

- باقول لك فيه شمعه في الشوربة تقول  
لي شقوره والا سوده !

- أبوه .. اصل مرات صاحب المحل تايهه  
من ساعتين !

سميرة احمد

□

سال احدهم صديقا له :  
- اراي الواحد يتقلب على الارق !  
- بحاجة بسيطه .. يرمى متاعبه من  
السيك

عابدة هلال  
ابتسامة من لبنان الشقيق







# فواز شكري

# خطاب

## للنجم فريد شوقي

كان لي هوايتان وأنا بعد طالب أخطو نحو  
السابعة عشرة من عمرى ، الهواية الاولى الملاكمة ،  
والهواية الثانية التمثيل ..

و كنت اقدم في هوايتى الاولى تقدما محسوسا ،  
كان مدرب المدرسة يعز بقبضة يدي اشد الاحتزاز  
كان يرشحنى لبطولة عالمية ، ويقول لى ان آمالى  
في البطولات يجب ان تبتار حدود مصر ..  
وفي تلك الاثناء جاءت الانباء تقول ان الدورة  
الاولية ستعقد في برلين ، وبدأت مصر لتتجه  
للاشتراك في الدورة بأبطالها في مختلف انواع  
الرياضة ، و كنت في المباريات المدرسية اسرع كل  
المنافسين بعد دقائق معدودة ، واشتركت في البطولة  
الفتوحة ففزت ببطولة منطقة القاهرة ، ولم يبق  
امامى الا ان اعزم بطل الاسكندرية ليتفرد نهائيا  
ان اسافر الى برلين وتمثيل مصر مع أبطال  
الملاكمة ..

### ضربة حاسمة

و كنت مزهوا بالتصاري في منطقة القاهرة ،  
وعلمت ان بطل الاسكندرية ليس في مثل براعتى ،  
وشاهد المباراة جمهور غفير ، كان اكثره يصبح  
مشجعا لى .. كنت ارب على الحلبة هنا وهناك  
واحاور خصمى واسدد له الكلمات ذات اليمين  
وذات اليسار .. كنت مستهينا به ، وقد كنت  
ان استعرض لى امام الجمهور قبل ان امره ..  
لم فجأة حدث ما لم اكن اتوقع ، نشط خصمى  
نشاطا فجائيا وعاجلنى بضربة يمينية اقعدتني  
الومى !

وحين افقت وجدنى في حجرة الملابس ، مع  
مدبرى واحد الاطباء وهو يحاول اعادى الى صوابى  
ونظرت للمدرب طويلا ، وسالت من معنى الفجوع  
ففى ذلك اليوم تبددت كل املامى في تحقيق  
البطولة العالمية وفي السفر الى برلين ، وافتت  
في ذلك اليوم الادخل حلبة الملاكمة طيلة عمرى ..

وكان عزالى بعد هذا هو التمثيل .. هوايتى  
الثانية ..

### مسابقة للوجوه الجديدة

وقد كنت اتفقد ادوار البطولة في كل المسرحيات  
التي تقدمها المدرسة في الحفلات السنوية ، وقد  
اثر هذا احقاد الزملاء الذين يكبروننى سنا ولكن  
مدرب التمثيل كان يحارب باقتدارهم واحتجاجاتهم  
مرضى السائل وعلمنى اننى الملاكمة الا اكون

مغرورا ، والا اعتقد في نفسى اننى بلغت الكمال  
شئ .. وكان هذا دافعا لى على الافكار والتفانى  
وفي سنة ١٩٤٩ تخرجت في المدرسة ، واصلت  
الاستاد يوسف وهبى عن مسابقة للوجوه الجديدة  
للفدية الفرقة المصرية بها ، وقد خطر لى الا اسبغ  
الفرقة ، فكتبت الى الاستاد يوسف وهبى  
الخطاب التالي :

« احب ان احيطكم علما يا استاذى العظيم باننى  
استطيع الان ان احاكيك في التمثيل بذات  
الصوت والحركة المسرحية ، ولهذا ارجو ان تشار  
لى من بين من سيتقدم اليك حتى تضمن للفرقة  
المصرية بطلا لا يشرق له غبار »

### مجنون !

واعلم من يوم المسابقة لمضيت استعد له ،  
كنت اعرف ان المتسابقين يتساءلون عن الروايات  
المختلفة ، ويطلب اليهم اداء مواقف تشبهية منها  
وقد اتصلت باحد الملحنين في الفرقة المصرية ونقلت  
منه بعض مواقف يوسف وهبى في رواياته المختلفة ،  
ثم صرت اتصد من متزورى لاستطيع مشاهدة  
يوسف وهبى في هذه المشاهد ، ولا اكله اعود الى  
البيت حتى ابدى في تقليد يوسف ، فأرعب عقربى  
بالعبارات الرنانة ، واهتف في امينة ذوق التى  
الغلبها املى : « اخرجى من بيتى يا غايبة »

و كنت في تلك الفترة من حياتى اقيم عند عمى ،  
وكان لبالثنا جيران فضوليون لا يكادوا يسمعون  
هذه العبارات حتى يتراصوا في النوافذ لينبشوا  
جلية الامر ، ولم يصدقوا طبعاً ان المسألة لتمثيل  
في تمثيل ، وحين مالوا للتصديق اطلقوا ضائقة  
بأننى مجنون اهلى بما اشاهده من يوسف وهبى  
على المسرح ..

وذات ليلة حفظت دورا ليوسف بنحدث فيه  
بليونة ورفة ، ووقفت امام المراة في حجبى  
اتحدث بصوت خفيض ، وتكأ الجيران في النوافذ

### جمهور النوافذ

وعلى الفور نظرت الى الجيران من النافذة ،  
وانتهت المسرحية ، فضحكوا طويلا وكان حديثهم  
منى اننى ساكون ذا شان في عالم المسرح ، وكن  
بعد هذا يقنعن بسامى من نوافذهن ، وأنا راغى  
سميد بجمهورى الذى بطل على من النوافذ

وفي يوم المسابقة كنت قد حفظت بعضا  
من مواقف يوسف وهبى ، ووقفت مع المتسابقين ،  
وكان ليهم شبان لهم شعور لامعة ، واهوار فارقة  
ميامة ، اما انا فلم اكن ايقا الاثارة الكافية ، ولا  
كان شعورى لامعا مثل شعورهم ، ورغم هذا لقد  
كنت على ثقة من اننى ساكون بين الفائزين في  
المسابقة ..

وبدا الاستاد يوسف وهبى الامتحان حين نادانى  
فانلا :

— فيكم واحد اسمه فريد شوقي ..

فقلت له وانا اخطو للامام خطوة عسكرية :

— ايوه يا بيه .. انا

وبدا الاستاد يوسف بامتحانى ، كنت قويا فيها  
ادبت ، وقد اثلت اصحابه حين اجبته عن الاسئلة  
التي وجهها الى والى دارت حول مؤلفى المسرحيات  
المختلفة ، والاغراض التي يرمون اليها برسم  
الشخصيات المختلفة ..

ونجحت مع الذين هما كامل الحفناوى وعزالدين  
الترجمان ..

واعطانا النجاح الحق في ان نشغل ادوار  
الكومبارس الرافى في الفرقة ، وكنا تقنع بهذه  
الادوار على قفاحتها ، كنت اقوم بدور جندى  
لا ينس بيت شقة طيلة ثلاث ساعات ، ولكنى  
الفانى في الوقفة « الزهارية » والحركة العسكرية  
ورنسة الشارب الفاضبة او الضاحكة طبقا  
لواقف المسرحية المختلفة

وانتقلت بعد هذا من ادوار الكومبارس الى  
ادوار ثانوية ، ثم التحقت بعد ذلك بمعهد التمثيل  
عندما افتتح ، ولكننى لم انفصل عن الفرقة المصرية ،  
وعلمنى المسرح اكثر مما علمنى المعهد ، علمنى  
الفن على اصوله ، وفادنى الى النجاح الذى اجنى  
اليوم لماره

AL KAWAKED  
No. 201  
7.8.1955

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى ( ٢٢ مديا ) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا -  
في سوريا ولبنان ( بالطاره ) ٢٢٥٠ ليرة سورية او لبنانية - في الحجاز والعراق  
والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الامريكيتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلن او ٢٤٤  
قرشا صافا . وتسد كيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات  
بريدية او شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money  
Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطنبول تليفون ٢٠٦٤٨ او الى احد وكلاء  
مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

الكواكب  
العدد ٢٠١  
١٩٥٥/٦/٧



# الرفاهية

مستحضرات  
التجميل الفاخرة



تقدم أسرة

المصنوعة بمادة  
اللانولين

# الأكوامارين

لوشن - شامبو - بودرة حمام - بودرة تالك - ديودرنت